

*Кузина Н. А.<sup>1</sup>*  
*Kuzina N. A.*

**Роль правых политических сил в  
формировании каталонского  
национализма во второй половине XIX в.  
The role of right-wing political forces in the  
formation of Catalan nationalism in the  
second half of the XIX century**

---

*Аннотация:* в статье предпринята попытка раскрыть роль правых политических сил в формировании каталонского национализма в последней четверти XIX в., и определить результаты их деятельности к 1898 г. В конце 1880-х гг. была создана каталонская националистическая идеология, правые стали доминирующей силой в каталонской политике. Нестабильная политическая и экономическая ситуация, отсутствие влияния на центральное правительство, борьба за протекционизм и против гражданского кодекса консолидировало консервативные слои населения и привлекло симпатии буржуазии и интеллектуалов. Правые силы играли ключевую роль в формулировании региональных, культурных и политических дискурсов в Каталонии, а также благодаря их усилиям к концу века оформилась символика каталонизма.

*Ключевые слова:* каталонизм, каталонский национализм,

---

<sup>1</sup> **Наталья Андреевна Кузина** – младший научный сотрудник Института всеобщей истории РАН; **Nataliya Andreevna Kuzina** – Junior Researcher, Institute of World History, Russian Academy of Sciences. <https://orcid.org/0000-0003-2344-7780>; mail: nataliyamare@yandex.ru

консерватизм, Каталонский союз, Прат де ла Риб, Каталонистский Союз, Каталония.

*Abstract:* the article attempts to reveal the role of right-wing political forces in the formation of Catalan nationalism in the last quarter of the XIX century and to determine the results of their activities by 1898. In the late 1880s, the Catalan nationalist ideology was created, the right became the dominant force in Catalan politics. The unstable political and economic situation, the lack of influence on state policy, the struggle for protectionism and against the civil code consolidated the conservative strata of the population, attracted the sympathies of the bourgeoisie and intellectuals. Right-wing forces played a key role in shaping regional, cultural and political discourses in the region, and thanks to their efforts, the symbolism of Catalan nationalism took shape by the end of the century.

*Keywords:* Catalanism, Catalan nationalism, conservatism, Unió Catalanista, Prat de la Riba, Catalan Union, Catalonia

---

DOI: 10.32608/2305-8773-2022-35-1-214-235

Каталонский национализм или каталонизм<sup>2</sup> оформляется в политическое движение ближе к концу XIX в., во многом из-за усугубляющегося кризиса, разочарования в Первой Испанской Республике, политике центрального правительства во время Реставрации. Неспособность Мадрида вывести страну из кризиса приводила к поиску альтернативных путей выхода из сложившейся ситуации. В последней четверти XIX в. Валенти Альмираль с одной стороны, позже Энрик Прат-де-ла-Риб с другой, вместе с каталонскими интеллектуалами участвовали в этом процессе создания новой политической идеологии, которая смогла бы модернизировать и возродить Испанию как страну. А самое главное восстановить самоуправление в Каталонии, продвигать его экономические интересы и признать каталонский язык официальным языком региона. В настоящей

---

<sup>2</sup> Каталонский национализм или каталонизм – разновидность (европейского) национализма, который утверждает, что каталонцы являются самобытной европейской нацией со своими собственными политическими правами и способствует культурному и языковому единству всех каталонцев.

статье предпринимается попытка определить значение правых сил в формировании каталонского национализма в последней четверти XIX в. У ряда исследователей возникает справедливый вопрос, кто больше повлиял на его становление. Например, Ж. Л. Марфани утверждает, что каталонизм был продуктом каталонских правых<sup>3</sup>, а Ж. Термерс наоборот склоняется к левым<sup>4</sup>. Так, какова же роль правых в каталонском националистическом движении? Какие перед ними стояли задачи и каких результатов удалось достигнуть к началу XX в.?

### Исторический контекст

На протяжении XIX в. Испания переживала иностранные вторжения, несколько революций, три карлистские войны, потерю всех колоний. Каталония была активной участницей этих событий, но это не помещало ей в XIX в. стать самым промышленно развитым регионом страны. Во многом благодаря протекционистским законам, а также сохранению оставшейся части колониальных рынков, каталонская промышленность значительно укрепилась во второй половине века. В Испании XVIII–XIX вв. проводилась политика централизации и унификации государства, что означало и единый язык – кастильский. В Каталонии многие представители социальных и культурных элит стали отдавать предпочтение кастильскому языку в устной и письменной речи, т.к. он считался языком высокой культуры. Это подтверждалось целым рядом факторов: на нем говорили высшие слои общества, он использовался в письменной и официальной речи, документах, печати, прессе, а также на нем выступали актеры театров, кроме этого, кастильский был языком популярной в то время в Каталонии корриды. Ближе к середине столетия, благодаря политике Мадрида и при поддержке церкви, все больше каталонцев стали получать начальные знания кастильского языка в рамках школьного образования. К концу

---

<sup>3</sup> Marfany, 1996.

<sup>4</sup> Termes, 1984.

столетия аристократы и представители высшей буржуазии продолжали говорить по-кастильски, в сельской местности и небольших городах по-кастильски говорили в основном местный врач, судья, нотариус и крупные землевладельцы<sup>5</sup>. Каталонский язык использовался в устной речи средними и низшими слоями населения региона. Поэтому для каталонских националистов в последней трети XIX в. одной из важных задач было распространение языка и возведение его в ранг высокой культуры.

На рубеже веков идеи романтизма стали прорастать на испанской почве, в том числе и в Каталонии. В 1800–1840 гг. первое поколение каталонских романтиков<sup>6</sup> стремилось интегрировать Каталонию в состав Испании в культурном плане. Они развивали точку зрения, согласно которой суверенитет принадлежит испанской нации<sup>7</sup>, и не выдвигали на передний план идею о конфронтации между Каталонией и Мадридом<sup>8</sup>. В 1820–1840 гг. большинство представителей барселонских элит верило в то, что благодаря модернизации Испания сможет восстановить свои позиции среди великих держав<sup>9</sup>. Романтики этого поколения предпочитали писать на кастильском языке.

Но в 1830-х гг. в узком кругу патриотически настроенных интеллектуалов начало зарождаться движение за восстановление и развитие каталонского языка и литературы, получившее затем название Ренашенса (кат. *Renaixença*). В будущем оно оформится в политическое движение, преимущественно

---

<sup>5</sup> Smith, 2014. P. 216–217.

<sup>6</sup> См. подробнее: *Vicens Vives, Llorens*, 1980. P. 195–205.

<sup>7</sup> Smith, 2014. P. 217.

<sup>8</sup> За некоторым исключением большинство интеллектуалов поддерживали культурную политику Мадрида. В современной литературе принято писать, о радикальном непринятии влияния Мадрида, но мы можем назвать всего несколько документов и эпизодов, носивших прокаталонский характер. См. подробнее: *Vofarull y Mascaró*, 1836 (a); *Vofarull y Mascaró*, 1836 (b); *Torres Amat*, 1836.

<sup>9</sup> Smith, 2014. P. 217.

консервативного толка. Начало Ренашенсы связывают с публикацией в журнале *El Vapor* оды «К Родине» 1833 г., первого стихотворения на каталанском языке, написанном Б.К. Арибау. В нем он говорил о былом величии Каталонии и призывал к её возрождению. Однако, Арибау, как и многие каталонские интеллектуалы и романтики первого поколения, писал письма на кастильском, а не на каталанском, кроме этого, на кастильском языке Арибау публиковал и все свои статьи. Будучи директором Библиотеки испанских авторов он не отводил в ней места для каталонской литературы<sup>10</sup>. Но тем не менее, его произведение дало импульс к развитию движения за восстановление языка.

Ренашенса стала набирать обороты в 1850–1860 гг., в этот период уже второе поколение романтиков значительно сосредоточило свое внимание на истории и культуре Каталонии, критикуя Мадрид за способ интеграции региона в состав государства. Регионализм становится более радикализированным, например, историки во главе с В. Балагером осудили то, что Испания была построена под кастильской гегемонией<sup>11</sup>. Ж. Манье-и-Фланкер был радикальнее: 1) защищал каталонские институты, считая их подлинными каталонскими культурными практиками; 2) утверждал, что различия между каталонцами и кастильцами имеют расовую основу<sup>12</sup>. Это поколение создало ряд нарративов, мифов о великом прошлом Каталонии, ее культуре, которые затем будут разрабатываться третьим поколением романтиков.

В целом, второе поколение романтиков было в русле испанских патриотических настроений, в их работах Каталония оставалась частью Испании, но они уже активнее заявляли о специфике Каталонии. Достижением первого и второго поколения было формирование региональной идентичности Каталонии: представление об исторической территории, языке,

---

<sup>10</sup> Кузина, 2021. С. 118.

<sup>11</sup> Smith, 2014. P. 218

<sup>12</sup> Ibid.

истории и культуры. В этот период возникает один из самых важных и эффективных проектов по распространению каталанского языка – это Цветочные игры, возобновленные по инициативе В. Балагера, А. де Бофаруля, Д. Рубио-и-Орса и ряда других писателей и интеллектуалов в 1859 г. Цветочные игры представляли собой литературный конкурс, названный так в память о средневековых поэтических состязаниях и проводились под девизом «Родина, Долг, Любовь»<sup>13</sup>.

Другим проектом целью, которого было распространить язык в сфере культуры, было движение «Каталанский, как на нем сейчас говорят»<sup>14</sup>, которое выступало за возрождение театра на каталанском языке<sup>15</sup>. Оно было связано с уже третьим поколением романтиков, на которых повлияли революция 1868 г. и Первая Испанская Республика. В этом движении принимали участие Ф. Солер, Ж. Ансельм Клаве, А. Террадс и В. Альмираль. Они объединились вокруг писателя-романтика, активного деятеля Ренашенсы Ф. П. Бри-и-Фернандеса. Он был одним из основателей общества Молодая Каталония<sup>16</sup>, а в 1875 году стал президентом Цветочных игр. Часть молодых людей из его окружения стала издавать литературный журнал *La Renaixensa*. Идея выпускать такого рода издание пришла к П. Альдаверу и была поддержана А. Гимерой и Ф. Матеу. Все трое были членами каталонского общества Молодая Каталония. *La Renaixensa* сыграла существенную роль в формировании каталонского национализма. Это был журнал, посвященный литературе и науке. Со временем вокруг издания сгруппировались лучшие умы Каталонии. В нем публиковались стихотворения, романы, повести, песни, исторические

---

<sup>13</sup> Кузина, 2018. С. 267.

<sup>14</sup> Кат. *El català que es parla ara*.

<sup>15</sup> Fontana, 1994. P. 17.

<sup>16</sup> Молодая Каталония (кат. *Jove Catalunya*) – первое открыто каталонским объединением, в которое входило около 50 человек. Существовало с 1870–1875 гг. Изначально организация носила исключительно литературный характер, но в итоге была распущена из политических дебатов.

исследования, комедии, драмы – все, что непосредственно связано с Каталонией. Самое важное, что журнал был полностью на каталанском. Первое время он был аполитичным, но с 1873 г. в нем начинают появляться статьи, посвященные каталонским проблемам. Редакторы этого издания менялись, но издание продолжало следовать выбранному курсу, литературе в самом широком смысле слова. Здесь публиковались литературные произведения и критика, а также материалы по вопросам грамматики.

В 1860-х и 1870-х гг. третье поколение романтиков с одной стороны республиканцы-федералисты под руководством В. Альмираля, а с другой стороны небольшая группа молодых людей клерикальных взглядов под руководством Ж. Коллеля потребовали, чтобы каталанский стал вторым официальным языком в регионе, или же был установлен в качестве единственного официального языка в Каталонии<sup>17</sup>.

Раскол среди каталонских националистов начался в 1880 г. во время проведения Первого каталонского конгресса. Это было собрание, на котором была поставлена задача определить идеал политического каталонизма<sup>18</sup>. Оно было созвано В. Альмиралем, одним из основных идеологов каталонского национализма. Между ним и издателями *La Renaixensa* возникли разногласия, которые побудили последних преобразовать свое издание в ежедневную газету, ставшую в последствии рупором правого каталонизма. Результатом Первого каталонского конгресса стало основание каталонского центра в 1882 г. В которую входили в том числе и сотрудники *La Renaixensa*, но в 1887 г. произошел раскол Каталонского Центра, а сама организация прекратила свое существование в 1888 г. После будет создана Лига Каталонии, преобразованная со временем в Регионалистскую лигу<sup>19</sup>.

#### Основные силы правого каталонизма

---

<sup>17</sup> Smith, 2014. P. 219.

<sup>18</sup> Sobrequés i Callicó, 2007. P. 88.

<sup>19</sup> Poblet, 1970.

В основном националисты этого времени кроме тех, кто последовал за В. Альмиралем, из-за скептического отношения к его республиканским взглядам, придерживались консервативных и клерикальных идей, и хотели привнести в каталонские регионы новый идеал провинции<sup>20</sup>. Лидерами консервативного движения были La Renaixença. Эта группа была наследницей элитарной литературной традиции, представленной поэтическим конкурсом Цветочными играми. И стояла в авангарде возрождения каталанского языка и культуры. Они значительно повлияли на распространение каталанского языка благодаря романам, пьесам, поэзии, публикациям различных материалов каталонских организаций: от бюллетеней Центра экскурсии Каталонии до ежегодных томов Цветочных Игр. Но поскольку не все население Каталонии было грамотно и могло читать, то эти издания были рассчитаны на образованную прослойку интеллигенции, заинтересованную в каталанском языке и литературе. К 80-м годам сотрудники La Renaixença превратились в каталонский культурный истеблишмент. Они вступали за крайне децентрализованную политическую систему, при которой большая часть полномочий сосредоточена в руках региональных институтов.

Важную роль в развитии каталонской культуры сыграл Барселонский Атеней. Передовые умы Каталонии были причастны к этому заведению: это инженер И. Серда, который является автором плана по расширению Барселоны, будущий покровитель А. Гауди Э. Гуэль, политики В. Альмираль и Э. Прат де ла Рибя, поэт Ж. Вердагер, а также архитекторы П. Фалькес-и-Урпи, Л. Доменек-и-Монтанер, А. Гауди, Ж. Пуч-и-Кадафалк, знаменитый историк В. Балагер. В 1895 г. новым президентом Атенея в Барселоне стал А. Гимера. Под его началом был реформирован устав, сделав возможным использование каталанского языка в работе учреждения<sup>21</sup>.

Другими ассоциациями правого толка были Ассоциация

---

<sup>20</sup> Ibid.

<sup>21</sup> Smith, 2014. P. 205.

каталонских научных экскурсий<sup>22</sup> и Ассоциация каталонских экскурсий<sup>23</sup>. Они занимались проведением культурных и спортивных мероприятий, и были популярны среди каталонской образованной молодежи, особенно среди представителей свободных профессий. В 1890 г. эти ассоциации будут объединены в одну – Центр экскурсий Каталонии<sup>24</sup>, который будет влиять на распространение консервативного каталонизма в 1890-х гг.

Альмиралем была недовольна и группа националистически настроенных католиков, проживающих преимущественно в религиозном центре Каталонии в Вике, возглавляемая Ж. Коллелом. Они издавали еженедельник *La veu de Montserrat*. С этой группой был связан идеолог католического консервативного каталонизма епископ Ж. Торрес-и-Баджес. Его главной работой была книга «Каталонская традиция» (*La tradició Catalana*).<sup>25</sup>, изданная в 1892 г. Она представляет собой исследование и интерпретацию менталитета каталонского народа путем изучения и анализа его самых представительных исторических фигур; одним из его утверждений было то, что каталонская нация была создана Богом и обладает своим собственным духом.<sup>26</sup> Девиз его работы, Каталония будет христианской или не ее будет, был принят различными поколениями консервативного политического каталонизма.

Ключевыми моментами, повлиявшими на переход к правому каталонизму, были защита протекционизма, введение гражданского кодекса, отсутствие влияния на центральное правительство, проблема трудоустройства каталонцев свободных профессий, использование кастильского в публичном пространстве вместо каталонского языка, а ближе к рубежу веков сюда добавились радикальные действия левых.

В 1888 г. в центральном правительстве был окончательно

---

<sup>22</sup> Кат. *l'Associació Catalanista d'Excursions Científiques*.

<sup>23</sup> Кат. *l'Associació d'Excursions Catalana*.

<sup>24</sup> Кат. *Centre Excursionista de Catalunya (CEC)*.

<sup>25</sup> Fuster, 1975. P. 256.

<sup>26</sup> Torras y Bages, 1913.

обсужден новый законопроект о гражданском кодексе, который вызвал волну протестов в Каталонии<sup>27</sup>. Он был основан на общем, преимущественно кастильском гражданском праве. На территории каждой провинции должны были действовать свои местные кодексы, но только в том случае, если данный вопрос не подпадает под действие общего права. Две статьи привлекли пристальное внимание каталонцев: в статье 12 указывалось, что местное право будет сохранено "на некоторое время", а в статье 15 утверждалось, что если уроженец региона вступит в брак с кем-то извне, то на него будет распространяться общий кодекс, и он же будет применяться к людям, мигрировавшим в регион<sup>28</sup>. Таким образом в долгосрочной перспективе власти хотели, чтобы восторжествовало "общее право".

Борьбу с кодексом возглавили правые каталонцы, среди которых наиболее активны были представители свободных профессий. Реформа вызвала мощное протестное движение в Каталонии, которое получило широкую поддержку, в нем приняли участие не только каталанисты, но и карлисты, федералисты. Его возглавлял молодой юрист Н. Вердагер-и-Каллис из Центра экскурсий Каталонии, который происходил из семьи зажиточных землевладельцев, окончил семинарию в Вике, изучал юриспруденцию в университете. Он поддерживал тесные контакты с "Группой Вик", писал для *La Veu de Montserrat*, и в то же время стал очень активным в консервативных каталонских кругах Барселоны. За полгода в 1889 г. в Каталонии было проведено более 20 митингов, на митинг в Барселоне вышло несколько тысяч человек. Наконец, группа каталонских депутатов и сенаторов призвала к реформе статьи 15, а ряд каталонских профессиональных и культурных ассоциаций направили петиции в парламент<sup>29</sup>.

Это был успех для правых, поэтому Н. Вердагер-и-Каллис решает его закрепить, создав сплоченное движение. Для этого нужна была организация, которая бы связывала

---

<sup>27</sup> Smith, 2014. P. 180.

<sup>28</sup> *La Veu del Centre Català*, 15/10/1887.

<sup>29</sup> *Almirall*, 1972. P. 38.

националистические организации Барселоны с другими подобными по всей Каталонии. Этой организацией стал основанный в 1891 г. Каталонистский Союз<sup>30</sup>. Сначала доминирующее положение занимали политики и интеллектуалы, связанные с журналом *La Renaixensa*, его возглавляли Л. Доменек-и-Монтанер и Дж. Перманьер.

Каталонистский Союз организовывал ежегодные собрания, на которых обсуждалась общая политика. Первое и наиболее важное собрание состоялось в Манресе в 1892 г, на которой была принята программа каталонской автономии «Основы региональной Каталонии» (обычно называемые «Основы Манресы»)<sup>31</sup>. Это была первая каталонская программа реорганизации Испании, хотя и не имела на деле никакого практического значения. Согласно этой программе, федеральное государство будет отвечать за международные отношения, вооруженные силы, таможенные барьеры, а также строительство и техническое обслуживание портов, автомобильных и железных дорог национального значения<sup>32</sup>. Все остальные полномочия будут действовать на региональном уровне. В пределах Каталонии каталанский язык будет единственным официальным языком, и все чиновники будут говорить на каталанском языке<sup>33</sup>. Каждый регион будет иметь свою собственную образовательную и правовую систему, а также полицейские силы. Полномочия Высокого суда Испании, который сам состоит из представителей регионов, будут ограничены разрешением межрегиональных споров. Наконец, атрибуты центрального государства были бы дополнительно ограничены путем совместного сосредоточения законодательной власти в руках монарха или главы государства и ассамблеи регионов<sup>34</sup>.

В середине 90-х гг. на первый план вышли каталонисты из

---

<sup>30</sup> Кат. *Unió Catalanista*. См. подробнее: Llorens i Vila, 1992.

<sup>31</sup> Smith, 2014. P. 199.

<sup>32</sup> *Ibid.*

<sup>33</sup> *Ibid.*

<sup>34</sup> *Ibid.*

Центра экскурсий Каталонии. Его руководство в большей степени состояло из юристов, а не из литераторов, и они были более склонны посвящать большую часть своего времени каталонской политике, т.к. они хотели создать политическое движение. В это же время центральное место в Каталонистском Союзе занимает Э. Прат де ла Риб, который зарекомендовал себя как его главный идеолог. Его основная работа «Каталонская национальность» (1906) будет опубликована в начале XX в., где центральной идеей будет представление о превосходстве передовой Каталонии над отсталой Испанией<sup>35</sup>. В исследуемый нами период он говорил о возвращении к «духу институтов Средневековья»<sup>36</sup>, он утверждал, что в будущем представителями парламента должны быть три сословия: в первое входили церковь, университеты и академические институты; во второе – владельцы собственности, в третье – крупная буржуазия<sup>37</sup>. В результате должно возникнуть упорядоченное, иерархическое общество, в котором социальные элиты вернут себе место естественных лидеров<sup>38</sup>.

Если обобщить идеи правых каталонистов, то можно выделить два ключевых момента: 1) бедственное положение Каталонии связано с доминирующей ролью кастильцев в испанской политической системе. Это отличало их от федеральных республиканцев и от каталонцев, которые не занимали полностью националистическую позицию и видели врага именно в мадридской политической элите, т.е. не связывали проблему с национальной принадлежностью; 2) настаивали на различии между каталонской нацией и испанским государством. Поэтому они рассматривали каталонцев как отдельную этническую группу, независимую от кастильцев. Именно в связи с последним в Каталонском союзе впервые была предпринята попытка создать каталонскую националистическую иконографию с ее национальным танцем,

---

<sup>35</sup> Филатов, 2021. P. 70-73.

<sup>36</sup> Bases per a la Constitució Regional Catalana, 1991. P. 70.

<sup>37</sup> Ibid. P. 131.

<sup>38</sup> Ibid.

гимном и днем.

В 1960-х и 1970-х годах ряд историков-марксистов выдвинули аргумент о том, что с середины 1880-х годов буржуазия либо возглавила, либо взяла на себя строительство альтернативного каталонского националистического проекта<sup>39</sup>. Действительно ряд представителей крупного каталонского бизнеса, например, Э. Гуэль поддерживал движение, но большая часть склонялась к общеиспанским настроениям. Крупная буржуазия зависела от испанского рынка и стремилась сохранить отношения с Мадридом, поэтому не разделяла радикальные взгляды каталонских националистов<sup>40</sup>. В то же время у социальных элит не было проблем с отнесением каталонского к частной сфере.

Деловые круги начинали интересоваться идеями каталонизма и склоняться к нему во время напряженной обстановки. В 1880-х г. во время демонстраций представители каталонского бизнеса и ряд политиков занимали более радикальную каталонистскую позицию. Более влиятельные фигуры активизировались во время агитации вокруг Мемориала Обид<sup>41</sup> и проявили симпатию к консервативному течению каталонизма. Ключевой фигурой был Э. Гуэль, который поддерживал дело каталонцев и с 1886 года финансировал католико-регионалистское издание *La España Regional*<sup>42</sup>. Гуэль также гораздо более благосклонно относился к каталонскому языку, чем большинство его коллег, всегда говорил на нем за пределами семьи, что не было приятно в то

---

<sup>39</sup> Например: Vilar, 1984. P. 63–82.

<sup>40</sup> Harison, 1976. P. 904–905.

<sup>41</sup> Мемориал Обид (кат. Memorial de Greuges) – это доклад, в котором говорится о необходимости защиты моральных и материальных интересов Каталонии. Он был направлен королю Испании Альфонсу XII в 1885 г., по случаю торгового соглашения между Испанией и Великобританией и попыток унифицировать гражданское право в Испании. См. подробнее: Memoria en defensa dels interessos morals y materials de Catalunya, 1885.

<sup>42</sup> Llorens i Vila, 1992. P. 31–32.

время в деловых кругах<sup>43</sup>. Каталонская буржуазия облекла свою кампанию экономического протекционизма в романтическую риторику. Но как только испанское государство ввело протекционизм в 1890 году, буржуазия на время отказалась от идей каталонизма, затем их лояльность снова вернулась к каталанизму с потерей Кубы<sup>44</sup>.

Радикальные действия левых сил склоняли интеллектуальные круги к правым, т.к. те считали их более безопасными. Так, с 1880-х гг. по 1890-х гг. у группы Ренашенса были конкуренты – модернисты из журнала *L'Avenç*. Но с 1893 г. ситуация изменилась, главный издатель *L'Avenç* Ж. Массо-и-Торрентс, эволюционировал в консервативном направлении и закрыл издательство. Это было связано с анархистским взрывом театра Лисео в 1893 г.<sup>45</sup> Ситуацию усугубили взрывы во время процессии Тела Христова в июне 1893 г.<sup>46</sup> Эта трагедия привела к массовым репрессиям, и затронула, в том числе, журналистов, работавших в *L'Avenç*<sup>47</sup>.

Из этого становится очевидным, что для буржуазии романтический национализм был лишь средством для достижения своей цели – протекционизма. Однако большинство представителей каталонского бизнеса не зашли так далеко. Доминирующим дискурсом оставался испанский национализм<sup>48</sup>. Но буржуазия способствовала развитию национальной каталонской культуры и искусства, в первую очередь за счет материальной поддержки деятельности художников.

---

<sup>43</sup> Folguera i Duran, 1996. P. 121.

<sup>44</sup> Harison, 1979. P. 906.

<sup>45</sup> Smith, 2014. P.203.

<sup>46</sup> Ibid.

<sup>47</sup> Ibid.

<sup>48</sup> Перед военной диктатурой генерала Мигеля Примо де Риверы каталонский бизнес практически отказался от каталанизма, ради создания политических и военных союзов, чтобы противостоять профсоюзным и рабочим организациям региона.

### Задачи и достижения консервативных каталонистов в последней трети XIX века

Основной задачей правых каталонистов было распространение использования каталанского языка во всех сферах жизни региона, его возведение в ранг языка высокой культуры, создание национальных символов, отличавших Каталонию от остальной Испании. Например, сардана была танцем, популярным на севере Каталонии в сельской местности, ее особенностью было то, что люди всех возрастов могли ее танцевать и самое главное, она не была похожа на другие испанские танцы, ведь цель ее в качестве национального символа была том числе и отличить себя от других. С 1880-х гг. ее танцевали в каталонских центрах, а с середины 1900-х г. сардана стала национальным танцем Каталонии<sup>49</sup>.

Что касается традиционной народной одежды, например, красный берет – барретина, то регионалисты носили ее начиная с 1865, когда ее ввел в моду Ж. Вердагер на Цветочных Играх<sup>50</sup>, а уже с 1880-х костюм стал отождествляться с каталонистами. Сторонники католического консерватизма из Вика провели ряд мероприятий, направленных на превращение монастырей Рипполи, Монтсеррат и Черной Девы Марии Монтсерратской в патриотически-религиозные символы<sup>51</sup>. Надо отдать должное левому крылу каталонистов. Благодаря В. Альмирало башни из людей – Кастельс стали рассматриваться, как важный компонент каталонской культуры<sup>52</sup>.

С финансовой поддержкой каталонского бизнеса смогли воплотиться в жизнь идеи архитекторов, художников, и мастеров ДПИ, связанных с движением и стилем *модернизм*<sup>53</sup>,

---

<sup>49</sup> Marfany, 1996. P. 322-346.

<sup>50</sup> Verdager i Callís, 1919. P. 49–58.

<sup>51</sup> Smith, 2014. P. 79–80.

<sup>52</sup> Ibid. P. 206-207.

<sup>53</sup> Модернизм - движение в области искусства и литературы (поэзия, художественная литература, драма), связанное с развитием культуры,

которые избилуют каталонисткой символикой. Например, архитектор и политик Л Доменек-и-Монтанер опубликовал в каталонской газете *La Renaixensa* статью «В поисках национальной архитектуры»<sup>54</sup>, где заявил о необходимости найти стиль, свойственный Каталонии. Это должен был быть стиль, связанный с каталонской художественной культурой и современными тенденциями в архитектуре. Проекты архитекторов, разделяющих идеи консервативного национализма, были пропитаны каталонской символикой: Св. Георгий, Монтсеррат, дракон и т.д., которую активно развивал и внедрял Каталонский Союз. В 1870-х гг. некоторые каталонистские ассоциации стали отмечать День Св. Георгия, покровителя Каталонии<sup>55</sup>.

Возвращаясь к представителям буржуазии, то они поддерживали в первую очередь песетой художественное объединение Святого Луки<sup>56</sup>. В него входили братья Лимона, А. де Рикер, А. Гауди, А. Утрилло, Д. Байшерас и др. Это было консервативное объединение клерикального и каталанистского толка под руководством епископа Ж. Торрас-и-Бажеса, который мечтал о христианском регионализме, и об идиллической Каталонии, архаичной и древней, далекой от модернизации<sup>57</sup>. Члены этого объединения – это очень компактная группа из одного поколения, родившаяся примерно в 1860-х – 1870-х гг. Затем к объединению присоединились Ж. Пуч-и-Кадафалк, Г. Омар, Э. Арнау, братья Масриера, а сам кружок поддерживал Э. Гуэль<sup>58</sup>.

Среди правых каталонистов было много тех, кто разделял идеи карлизма, например, представители художественной

---

поиском собственной идентичности, политико-культурным движением, которое стремилось к преобразованию каталонского общества на рубеже XIX–XX вв.

<sup>54</sup> Domènech y Montaner, 1963.

<sup>55</sup> Anguera, 2008. P. 24–5.

<sup>56</sup> Marchi, 2011. P. 24.

<sup>57</sup> Valentí, 1973. P. 152–187.

<sup>58</sup> Galí, 1982. P. 158.

школы Олота. Это объединение группы художников-живописцев, которые обосновались в регионе Ла-Горроча. Фундаментом их творчества стал католицизм и традиция, некоторые из них были связаны с Каталонским Центром<sup>59</sup> Развитие каталонской культуры не ограничивалось только языком и литературой, важную часть Ренашенсы составляет музыка. Она приобретает в этот период особое значение и, среди других видов музыкального творчества, выделяется патриотическая песня. В 90-е гг. были основаны 2 крупных хоровых общества: 1) Каталонского хоровое общество Каталонский Орфей<sup>60</sup>, возглавляемое Л. Миле, продолжавшим дело А. Клаве<sup>61</sup>; 2) Новая Каталония, созданное в 1895 г. и работало под руководством Э. Мореры.

В 1860-х гг. поэт Ж. Вердагер путешествовал по Каталонии и записал народную песню, связанную с Войной жнецов 1640 г., затем в 1882 г. она была опубликована в книге «Каталонские романсы» и через 10 лет Ф. Алио написал к ней музыку. Эту версию песни приняли на вооружение Каталонский Орфей и к 1897 г. она стала неофициальным гимном Каталонии<sup>62</sup>. В 1899 г. Каталонистский Союз объявляет конкурс на лучшую редакцию этой песни, его выигрывает Э. Гуаньявенц, предложив наиболее актуальный вариант текста песни, упрощенный до трех стихов. Поэму Ж. Морагаля «Песнь флага» с 1896 г. второе хоровое общество Новая Каталония превратила в песню и исполняла во время своих туров по каталонским городам.

Можно отметить скромные победы каталонистов во внедрении языка. Например, в 1890 г. Синод Барселоны одобрил проведение проповедей на каталанском языке, хотя,

---

<sup>59</sup> Roura, 2008. P. 77.

<sup>60</sup> Кат. Orfeo Català Catalunya Nova.

<sup>61</sup> Инициатором хорового движения в Каталонии был Жосеп Ансельм Клаве, который дал первый импульс каталонской музыкальной школе эпохи Ренашенсы.

<sup>62</sup> Smith, 2014. P. 206.

как отмечает А. Смит, эффект от этого был слабый<sup>63</sup>. Проект Каталонистского Союза по созданию образовательных центров, где должен был преподаваться каталанский язык, начал реализовываться к концу века. Каталонская ассоциация преподавания каталанского языка была создана в 1897 г., в 1898 г. была основана первая частная школа Св. Георгия, где весь образовательный процесс был на каталанском языке<sup>64</sup>. Барселонский Атеней организовал конкурс на лучшую историю Каталонии для школьников, победителем стал Э. Прат де ла Риб, однако его труд был опубликован лишь спустя 20 лет в 1918 г.<sup>65</sup> Но, если победы в распространении обучения на каталанском языке были небольшие<sup>66</sup>, то в сфере литературы и высокой культуры удалось достигнуть много. Благодаря их поддержке и участию был создан замечательный пласт текстов на каталанском языке. Наибольший подъем печать переживает на рубеже веков в период с 1890–1909 гг. в одной Барселоне издавалось более 300 журналов и газет на каталанском языке. Им удалось сделать каталанский языком печати, также он использовался в разного рода организациях, более того он стал языком науки, т.к. на нем печатались различные тесты, связанные с гуманитарными и естественными науками.

Можно отметить, что каталанисты явно уступали Мадриду в языковом вопросе. Несмотря на то, что школьное образование

---

<sup>63</sup> Ibid. P. 205-206.

<sup>64</sup> Llorens i Vila, 1992. P. 174–178.

<sup>65</sup> Prat de la Riba, 1998. P. 573.

<sup>66</sup> Ситуацию с преподаванием усугубляло отсутствие грамматики. Долгое время не было единогласно принятой грамматики каталанского языка, которая была бы скорректирована и учитывала все потребности каталанского как языка культуры. В грамматике царила настоящая анархия и каждый писатель сам придумал решение той или иной проблемы. Ситуацию изменил Помпеу Фабра (1868–1948), автор нормативной реформы современного каталанского языка в 1913 г., принятой Институтом каталанских исследований. Фабра является автором многих трудов по каталанскому языку, кроме этого в периодических изданиях *Las converses filògiques* у *Publissitat* так же была попытка систематизировать грамматику.

было плохим, все же представители нижних и средних слоев общества изучали основы кастильского языка и использовали его в переписке, в том числе и менее националистически настроенные члены Каталонского Союза. Растущее понимание кастильского языка также способствовало посещению спектаклей, продажам мадридской прессы и т.д., и существенно облегчило работу государственным учреждениям, где вся деятельность велась на кастильском языке. Кроме этого, была популярна литература великих кастильских романистов, они были широко читаемы и обсуждаемы в образованных кругах Каталонии, а Барселона была крупным издательским центром, где печаталось большое количество книг на кастильском языке.

Подводя итог, можно сказать, что на протяжении всего XIX в. каталонские интеллектуальные элиты играли ключевую роль в формулировании региональных, культурных и политических дискурсов в регионе. В конце 1880-х гг. была создана каталонская националистическая идеология, правые стали доминирующей силой в каталонской политике. Их действия консолидировали консервативные слои населения, и на определенных этапах привлекали симпатии буржуазии и интеллектуалов.

Благодаря усилиям правых к концу века оформилась символика каталонского национализма, которую затем возьмут на вооружение уже либеральные и левые каталонисты, им удалось сдать каталонский языком высокой культуры, но у них не получилось создать как сеть учреждений для преподавания каталонского языка, так и политическое движение. Однако, усилия правых не прошли бесследно. В результате такой настойчивости и общественной мобилизации в 1914 г. была, наконец, достигнута небольшая автономия с объединением четырех каталонских провинциальных органов в единое целое, получившее название Манкомунитат – Содружество, возглавляемое влиятельной и выдающейся фигурой Э. Пратом де ла Рибой<sup>67</sup>.

---

<sup>67</sup> Манкомунитат создал и внедрил ряд культурных и научных учреждений, чтобы повысить престиж каталонского языка и

## БИБЛИОГРАФИЯ/REFERENCES

- Кузина Н.А.* Исторические и культурные предпосылки Ренашенса в Каталонии // Латиноамериканский исторический альманах. 2018. № 19. С. 258–276. Kuzina N.A. Istoricheskiye i kul'turnyye predposylki Renashensa v Katalonii // Latinoamerikanskiy istoricheskiy al'manakh. 2018. № 19. S. 258–276. [Historical and cultural background of Renaixensa in Catalonia].
- Кузина Н.А.* Зарождение и формирование национальных символов Каталонии в рамках Ренашенсы и их визуальная репрезентация в XIX в. // Концепт: философия, религия, культура. 2021; 5(4). С. 114-130. Kuzina N.A. Zarozhdeniye i formirovaniye natsional'nykh simvolov Katalonii v ramkakh Renashensy i ikh vizual'naya reprezentatsiya v XIX v. // Kontsept: filosofiya, religiya, kul'tura. 2021; 5(4). С. 114-130. [The Origin and Formation of the National Symbols of Catalonia within the Framework of the Renaixença and their Visual Representation in the 19th Century].
- Филатов Г.А.* Колониальные устремления каталонских националистов в годы реставрации // Латиноамериканский исторический альманах. 2018. № 19. С. 276-293. Filatov G.A. Kolonial'nye ustremleniya katalonskih nacionalistov v gody restavratsii // Latinoamerikanskiy istoricheskiy al'manah. 2018. № 19. С. 276-293 [Colonial aspirations of Catalan nationalists in the years of Restoration].

---

культуры. Среди них Институт каталонских исследований (Institut d'Estudis Catalans), Библиотека Каталонии (Библиотека Каталонии), Escola Industrial (Промышленная школа), Escola Superior de Belles Arts (Высший колледж изящных искусств), l'Escola Superior d'Estudis Comercials (Колледж высших коммерческих исследований). или в Эскола-дель-Требаля (Промышленный колледж). Под руководством Прата де ла Рибя была также создана Местная школа администрирования (Escola de l'Administració Local), и требовалось, чтобы каталонские государственные служащие посещали это учебное заведение.

- Anguera P.* L'Onze de Setembre. Història de la Diada, 1886–1938. Barcelona: Centre d'Història Contemporània de Catalunya/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008.
- Almiral V.* España tal como es. Madrid: Seminarios y Ediciones, 1972.
- Bases per a la Constitució Regional Catalana, Manresa, Març 1892. Barcelona: Institut Universitari d'Història Jaume Vicens i Vives, 1991.
- Bofarull y Mascaró P.* Los Condes de Barcelona Vindicados. Barcelona: Barcelona J. Oliveres y Monmany, 1836.
- Bofarull y Mascaró P.* Cronología y Genealogía de los Reyes de España Considerados Como Soberanos Independientes de Su Marca. Barcelona: J. Oliveres y Monmany, 1836.
- Torres Amat F.* Memorias para ayudar à formar un diccionario critico de los escritores catalanos. Barcelona: J. Verdager, 1836.
- Domènech y Montaner L.* En busca de una arquitectura nacional. Cuadernos de arquitectura. 1963: Núm. 52/53. URL : <http://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitectura/article/view/110557/162721> (дата обращения 09.09.2022).
- Folguera i Duran M.* Una flama, de la meva vida (Memòries). Sabadell: Nova Biblioteca Sabadellenca, 1996.
- Fontana J.* 'L'altra Renaixença: 1860 i la represa d'una cultura nacional catalana', in Pere Gabriel (ed.), Història de la cultura nacional catalana, vol. 5, Naturalisme, positivisme i catalanisme, 1860–1900 (Barcelona: Edicions 62, 1994), pp. 15–33.
- Fuster J.* Literatura catalana contemporanea. Madrid, 1975.
- Galí A.* Institucions privades. 1893 Cercle Artístic de Sant Lluc // Història de les institucions i del moviment cultural a Catalunya 1900-1936, libre V. Barcelona: Fundació Alexandere Gali, 1982.
- Harrison J.* Big Business and the Failure of Right-Wing Catalan Nationalism, 1901-1923 // The Historical Journal. Published by Cambridge University Press, Vol. 19, No. 4 (Dec., 1976). Pp. 901-918.
- Llorens i Vila J.* La Unió Catalanista i els orígens del catalanisme polític. Barcelona: Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 1992.
- Marfany J.L.* La cultura del catalanisme: El nacionalisme en els

- seus inicisé*. Barcelona: Editorial Empúries; 1. ed edition. 1996.
- Marchi M. B.* Cercle Artístic de Sant Lluç 1893-2009: Història d'una institució referent per a la cultura barcelonina: Tesi doctoral. Barcelona, 2011.
- Memoria en defensa dels interessos morals y materials de Catalunya. Barcelona: Barcelonesa, 1885.
- Poblet J. M.* Monografia sobre Prat de la Riba en el centenari del seu naixement // Nadales. Fundació Carulla, 1970.
- Prat de la Riba E.* Obra completa, vol. 1, 1887–1898, ed. by Albert Balcells and Josep Maria Ainaró de Lasarte. Barcelona: Proa/Institut d'Estudis Catalans, 1998.
- Roura X.* L'escola paisatgística d'Olot al Museu Comarcal de la Garrotxa / Revista de Girona № 246 gener - febrer, 2008.
- Termes J.* La immigració a Catalunya i altres estudis d'història del nacionalisme català. Barcelona: Empúries, 1984.
- Tous i Vallvé J.* La formació del catalanisme polític a Reus. 'Lo Somatent'. Reus: Associació d'Estudis Reusencs, 1987.
- Torras y Bages J.* La tradició catalana: estudi del valor ètic i racional del regionalisme català. Barcelona: Editorial ibèrica. 1913.
- Smith A.* The Origins of Catalan Nationalism, 1770-1898. Springer, 2014.
- Sobrequés i Callicó J.* Historia de Cataluña. Barcelona: Base, 2007.
- Solé-Tura J.* Catalanismo y revolución burguesa. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1974.
- Valentí E.* El programa antimodernista de Torras i Bages // Els clàssics i la literatura catalana moderna. Barcelona: Curial, 1973. P.152-187.
- Verdaguer i Callís N.* La primera victòria del catalanisme, pròleg de F. Maspons i Anglesell, resum biogràfic por R.R.C. Barcelona: Publicacions de 'La Revista', 1919.
- Vilar P.* Catalunya dins L'Espanya moderna. Barcelona: Edicions 62, 1984. pp. 63–82.
- Vicens Vives J.* Llorens M. Industrials i polítics (segle XIX). Barcelona: Editorial Vicens Vives, 1980.