

Е.О. Гранцева¹
E.O. Grantseva

ИДЕОЛОГИЯ, ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ В АРХИТЕКТУРЕ. «ДОЛИНА ПАВШИХ» И ДРУГИЕ ПРОЕКТЫ ФРАНКИСТСКОЙ ЭПОХИ²

AN IDEOLOGY CAPTURED IN ARCHITECTURE. *VALLEY OF THE FALLEN* AND OTHER PROJECTS OF THE FRANCO REGIME

Аннотация: Статья посвящена анализу испанской архитектуры первого франкизма (1939 - 1959). Установление франкистского режима определило смену стилистических ориентиров испанской архитектуры. Многие специалисты покинули страну и послевоенное восстановление находилось под строгим контролем нового правительства. Архитектура теперь должна была соответствовать идеям концепции «испанидад» и демонстрировать величие Испании. Основной характеристикой франкистской архитектуры стало сочетание монументализма и историзма, ориентация на памятники ис-

¹ *Гранцева Екатерина Олеговна* - кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института всеобщей истории РАН, доцент ГАУГН. *Grantseva Ekaterina Olegovna* - PhD (History), Senior Research Fellow, Institute of World History, Russian Academy of Sciences; Associate Professor of the State Academic University for the Humanities; kgrantseva@yandex.ru

² Подготовлена при поддержке РФФИ грант № 19-09-00467 «Правые режимы Пиренейского полуострова в XX веке: идеологические практики, основы общественной консолидации, специфика противодействия».

панского Золотого века, а также опыт Германии и Италии. Влияние эстетических установок тоталитарных режимов в контексте собственной франкистской идеологии особенно заметно в главном архитектурном проекте эпохи – мемориале *Долина Павших*. Однако дальнейшие трансформации режима в конце 1950-х – 1960-е гг. и его ориентация на обновление и технический прогресс показали, что архитекторы франкизма так и не смогли создать стиль, отвечающий потребностям времени, их идеи в области архитектуры и урбанизма оказались нежизнеспособны.

Ключевые слова: Испания, франкизм, архитектура, Долина Павших, Франко, Педро Мугуруза, испанидад, тоталитарная архитектура, послевоенное время

Abstract: The article is devoted to the analysis of the Spanish architecture of the first Francoism (1939 - 1959). The adoption of the Franco regime determined a change in the stylistic guidelines of Spanish architecture. Many experts left the country and the post-war reconstruction was under the strict control of the new government. Architecture now had to be in line with the ideas of the *Hispanidad* concept and demonstrate the greatness of Spain, its main characteristic was the combination of monumentalism and historicism, orientation towards the architecture of the Spanish Golden Age, as well as the experience of Germany and Italy. The influence of building installations of totalitarian regimes in the context of their own ideology of Francoism is especially noticeable in the main architectural project of the era - the *Valley of the Fallen*. However, further transformation of the regime in the late 1950s - 1960s and his focus on renewal and technological progress showed that the architects of Francoism were not able to create a style that meets the needs of the time, their ideas in the field of architecture and urbanism were not viable.

Keywords: Spain, Francoism, architecture, Valley of the Fallen, Franco, Pedro Muguruza, Hispanidad, totalitarian architecture, post-war

DOI: 10.32608/2305-8773-2019-24-1-105-122

Гражданская война 1936–1939 гг. кардинально изменила жизнь страны и испанскую культуру, а также определила смену тенденций в архитектуре Испании. Трагедией для страны стал исход интеллигенции – значительная часть видных деятелей культуры была вынуждена покинуть родину. Изгнание и раз-

рыв культурной традиции оставили неизгладимый след в культурном развитии страны, разрушение гражданской жизни разрушило утвержденные эстетические ориентиры.

За сорок лет своего существования, франкистский режим претерпел значительные изменения, преобразовывался и адаптировался к новым условиям. Эти трансформации нашли свое отражение в сфере архитектуры и градостроительства. Однако в данной работе речь пойдет, прежде всего, об эстетических установках первого франкизма (1939–1959), влиянии идеологии и общих чертах, характерных для франкистской архитектуры, на примере зданий и проектов 1940–1950-х годов.

Исход гражданской войны привел к тому, что Испанию покинули многие специалисты, а послевоенное восстановление проходило под жестким контролем нового режима. На смену архитектурному новаторству³ пришла необходимость решения практических задач городской застройки, которая в послевоенные годы совмещалась с идеологическими задачами, поставленными франкистским режимом перед архитектурой. Действовать надо было быстро и уже в 1939 г. был создан Национальный Институт жилищного строительства, начал работать Совет по реконструкции Мадрида.

В годы франкизма испанская культура находилась в очень тяжелых условиях: цензура и контроль во всех сферах, доминирование национал-католицизма и эмиграция многих представителей интеллигенции спровоцировали ее кризисное состояние. Кроме того, политика автаркии и международная ситуация почти на десять лет изолировали страну от внешнего мира.

Гражданская война разрушила инфраструктуру Испании, многие города и населенные пункты превратились в руины. Их восстановление стало первоочередной задачей государства, которая провоцировала значительные трудности – для восстановления в стране не хватало не только финансовых средств, но и архитекторов (изгнание стало судьбой сорока двух крупных испанских зодчих, работавших в рациональной манере)⁴.

³ Гранцева, 2014. С. 712-713.

⁴ La cultura española durante el franquismo, 1977. P. 255.

Оставшиеся архитектурные силы, надо было мобилизовать. Первая встреча архитекторов состоялась в июне 1939 г. в Мадриде и стала важным событием для утверждения и развития архитектурных установок первого франкизма⁵. Это событие подробно отражено в статье З. Бокс «Тело нации. Архитектура, градостроительство и капитализм в первом франкизме»⁶. Особого внимание заслуживает выступление архитектора Виктора Д'Орса, который в своей речи сформулировал задачу «обновление духа Новой Испании»⁷.

Это мероприятие оказало влияние на формулирование и последующую публикацию Национального плана управления и реконструкции, основополагающего текста, который закрепил идеи и принципы, выработанные на различных сессиях мадридской встречи. План заложил основы градостроительства и политики в сфере архитектуры первых лет франкистского режима. В этот момент были созданы технические службы, где были задействованы архитекторы, сотрудничавшие с фалангой. Генеральное управление опустошенных регионов и Национальный институт колонизации должны были преодолеть последствия военных разрушений, но государство отказывалось брать на себя ответственность за полноценную реконструкцию разрушенных городов и деревень.

Гутьеррес Сото, один из главных архитекторов первого франкизма, утверждал: «Для того, чтобы служить стране, необходимо создать профессиональную ассоциацию архитекторов»⁸. Так была сформулирована задача по созданию национальной организации, которая объединила бы усилия архитекторов в деле восстановления страны. Кроме того, новая организация должна была полностью координировать архитектурную деятельность. Для этого также в 1939 г. было создано Главное архитектурное управление, которое стало частью официальной институциональной структуры строительной отрасли, в которую также входили Главное управление опустошенных регио-

⁵ Texto de las sesiones celebradas, 1939.

⁶ Box, 2012. Pp. 151-181.

⁷ Ibid. P. 152.

⁸ Ibid. Pp. 156-158.

нов, Национальный институт жилищного строительства и Национальный институт колонизации.

Руководителем Главного архитектурного управления был утвержден самый значимый архитектор эпохи – Педро Мугуруза⁹. Перед архитекторами была поставлена задача по созданию практического воплощения духовных и идейных ценностей *Новой Испании*. Архитектура должна была соответствовать концепции *Испанидад*¹⁰ и демонстрировать испанское величие, славу прошлого и амбиции будущего.

Вневременная и исторически обусловленная составляющая этой концепции часто проявлялась в выступлениях самого Франциско Франко: «Постоянство веры и нашей католической культуры на протяжении веков ...».¹¹ Гомес Монтегю, выдвинув идею испанской миссии в мировой истории, связанной с католицизмом, противопоставил понятия *Испания* и *Анти-Испания*, определив вторую как «анти-родину», сосредоточение всего враждебного истинному «испанскому духу»¹².

Наиболее подходящий стилистический образец для этих задач был найден в архитектуре испанского Золотого века - настоящей имперской архитектуре. Главными чертами новой архитектурной парадигмы стали монументальность и историзм¹³. Работы Хуана де Эрреры воспринимались как идеальное воплощение архитектурных задач первых лет франкизма. Кроме того, испанские архитекторы этой эпохи учились на градостроительном опыте Германии и Италии, взяв за образец вектор, разработанный их коллегами – представителями тоталитарных режимов. Как отмечает Н.А. Шелешнева-Солодовникова: «Имперско-глобалистские настроения, присущие тоталитарным режимам, достаточно четко были обозначены во франкистской Испании конца 1930-х – начала 1940-х годов»¹⁴.

⁹ Muguruza Otaño, 2015.

¹⁰ Пономарева, 1989; Филатов, 2016.

¹¹ Franco, 1955. P. 386.

¹² Gomez Monsegu, 1949. P. 75.

¹³ Lasso de la Vega Zamora, 2015.

¹⁴ Шелешнева-Солодовникова, 2011. С. 41.

Однако, говоря об архитектуре конца 1930-х гг., необходимо помнить, что на это время пришелся очередной неоклассический период, правый поворот в культуре. Такие смены ориентиров неизменно наблюдаются в культурной истории. Вслед за периодом ломки канонов, наступает время традиции, когда искусство и архитектура возвращаются к четкости, монументальности и величию классики. Вместе с тем, многие исследователи полагают, что причиной общемирового интереса к классицизму в 1930-е гг. стал экономический кризис, на смену частным заказам в области строительства во многих странах пришли государственные, а государство, в большинстве случаев, тяготеет к традиционности¹⁵. Говорят и о психологическом факторе в этом процессе, так как люди, лишившиеся опоры и потерявшие уверенность в завтрашнем дне, искали гармонию и стабильность¹⁶.

В целом стремление к неоклассике и возвращение к античным формам было характерно для искусства 1930-х гг. и напрямую не связано с идеологическими установками. В этот момент авангард повсеместно сдает свои позиции. Неоклассицизм проявляется уже в конце 1920-х гг. в творчестве многих художников модернистского толка, включая и Пабло Пикассо. Стилистически соответствуют этому направлению и архитектурные проекты Огюста Перре 1930-х гг., эстетика *«ар-деко»*.

Говоря о культуре этого периода, можно обратить внимание на множество элементов стилистического сходства, проявляющихся вне зависимости от идеологических привязок. Таким образом, отрицание тоталитарными государствами модернизма, выразило, в какой-то мере, и потребность соответствовать предпочтениям большинства¹⁷.

При этом, Гитлеру архитектура мыслилась важнейшим из искусств, ее основное назначение он видел в структурировании общественной жизни Рейха. Авторитет и сила НСДАП утверждались в облике новых административных зданий, в строительстве общественных сооружений, приобщавших массы к нацистской идеологии. Каждый крупный город, помимо обыч-

¹⁵ Паперный, 2007.

¹⁶ Grantseva, 2014. Pp. 91-103.

¹⁷ Grantseva, 2014. Pp. 94-95.

ных муниципальных заведений, должен был располагать еще и дворцом для народных собраний, специальным полем для демонстраций и военных парадов, комплексом зданий для военной и партийной администрации, а также рядом типовых «домов для народа», которые должны были служить как для функциональных так и для символических целей¹⁸. Эти идеи в полной мере были выражены и в 1937 г. на Всемирной выставке в Париже, где А. Шпеер получил гран-при за проект оформления территории съездов НСДАП. Этот проект был отличной демонстрацией тех огромных средств, которые вкладывал режим в новое строительство, став свидетельством неограниченных возможностей Рейха в деле монументальной пропаганды¹⁹.

Когда мы говорим о проектах того времени, мы должны помнить, что тоталитарный режим в любой форме противостоит авангарду и пытается представить себя результатом истории всемирной культуры. Среди его основных черт – унификация, конформизм, инструментальная включенность в политическую систему. Такие режимы всегда заявляют, что сфера культуры является инструментом их идеологии и средством борьбы за власть, монополизировать все формы и средства художественной жизни и создают аппарат для управления художественной сферой. Здесь утверждается догма единства культурных ориентиров и избирается единое официальное стилистическое направление наиболее консервативного типа, все остальные объявляются враждебными и не достойными существования²⁰.

Мир должного изображается здесь в реалистических формах, конкретика будней наполняется религиозным пафосом, идеологическая интерпретация трансформирует информационное поле, жизнь людей преобразуется тотальной эстетизацией. Современность, подменяемая аналогиями с героическим прошлым и устремленностью к грандиозному будущему, исчезает. Идеологическая утопия трансформирует повседневность, а миф, реализованный в эстетико-политическом действии, замещает реальность. Официальная художественная среда в тотали-

¹⁸ Speer, 1941.

¹⁹ Grantseva, 2014. Pp. 91-103.

²⁰ См.: Golomstock, 2012.

тарной системе перерабатывает идеологические догмы в образы и мифы, предназначенные для массового потребления. Специфика конкретным идеологом не является здесь определяющей, внедрение их в жизнь посредством культуры порождает почти тождественные административные, организационные, стилистические и языковые формы.

Возвращаясь к архитектуре первого франкизма, мы можем отметить связь между эстетическими установками тоталитарных режимов и элементами его собственной идеологии.

Франкисты объявили события 1936–1939 гг. универсальным и непримиримым противостоянием между Испанией и Анти-Испанией. Идея крестового похода была впервые предложена епископом Саламанки Энрике Пла-и-Даниэлем и поддержана кардиналом Гома. В 1938 г. были опубликованы работы Анисето де Кастро Альбаррана «Священная война: католический дух испанского национального движения»²¹, в которых подчеркивалось, что события, происходящие в Испании, являются религиозной войной, подлинно религиозным крестовым походом за веру – *крусадой*²².

В этом контексте наиболее значительным архитектурным проектом эпохи стала *Долина Павших*²³. Изначально речь шла о создании мемориала в честь погибших в борьбе за идеалы *крусады*. В первую годовщину победы в гражданской войне, 1 апреля 1940 года, был издан указ, который предусматривал размещение базилики, монастыря и казарм на склонах Сьерра-дель-Гуадаррама, неподалеку от Эскориала – творения Хуана де Эрреры. Цель возведения архитектурного комплекса заключалась в почтении «памяти погибших в нашем славном крестовом походе». Особо отмечалось, что будущий мемориал должен обладать «величием древних памятников ... чтобы будущие поколения отдавали дань уважения героям и мученикам»²⁴.

Мемориал *Долина Павших* проектировался главным идеологом и провозвестником стилистических предпочтений фран-

²¹ Castro Albarrán, 1938.

²² См.: Гранцева, 18. С. 319.

²³ Méndez, 1982.

²⁴ Boletín oficial del Estado, 2 de abril de 1940. P. 2240.

кистской архитектуры Педро Мугурусой совместно с Диего Мендесом. Строительство продолжалось с 1940 по 1958 гг. и растянулось на весь период первого франкизма. И если изначально речь шла о памятнике франкистам, погибшим в гражданской войне и могиле основателя фаланги Хосе Антонио Примо де Риверы, то затем Франко говорил уже о желании похоронить вместе «павших католиков с обеих сторон»²⁵. При этом строили мемориал «побежденные» плененные республиканцы, которые, «надеясь сократить свои сроки, умирали от переутомления, воздвигая великолепный памятник победе Франко»²⁶.

Архитектурные приемы и стилистика мемориала отсылает к строгости и брутальности Эскориала – дворца-монастыря, своеобразного примера архитектуры позднего Возрождения, ставшего образцом национального стиля Испании конца XVI – XVII вв. Этот стиль демонстрировал взаимосвязи светской и церковной власти и воспринимался как идеальная основа для воплощения идеологических установок и эстетических предпочтений франкистского режима.

Стиль Хуана де Эрреры вдохновлял и других франкистских архитекторов, например, Хуана де Вильянуэву, чьи проекты отличало тяготение к неоклассической монументальности, а также Луиса Гутьерреса Сото, автора проекта здания Министерства Авиации, ориентиром для которого был толедский Алькасар (еще один пример стиля Эрреры)²⁷.

В 1949 г. в столице было завершено строительство здания Новых Министерств, начатое еще в годы Республики, автором которого стал архитектор Секундино Суазо. Ориентация на монументальность франкистской архитектуры в полной мере получила отражение в ансамбле площади Монклоа, включавшем уже упомянутое здание Министерства Авиации (1942–1957 гг.), Триумфальную арку, возведенную в 1949–1956 гг. по проекту архитекторов Модесто Лопеса Отеро и Паскуаля Браво Санфелиу, а также памятник Защитникам Монклоа, автором которого

²⁵ Franco, 1959.

²⁶ Гранцева, 2018. С. 321.

²⁷ Calleja, 2018.

был архитектор Мануэль Эррерос Паласиос.

Одновременно шло строительство в других регионах Испании. В Барселоне, по проекту архитектора Луиса Бонета Гари, достраивается начатое еще в 1937 г. грандиозное здание Банка Виталисио (год окончания строительства – 1946 г.). Консисто-рия на площади Пилар в Сарагосе, спроектированная Альберто де Ача Ориосте, Рикардо Магдаленой Гайаном и Мариано Насарре и строившаяся с 1941 по 1946 гг., также, как и мадридские постройки, напоминает о традиционной испанской архи-тектуре. К эстетическим образцам тоталитарной архитектуры отсылает Памятник Павшим в Санта Крус де Тенерифе (1946–1947), спроектированный Томасом Мачадо и Мендесом Фер-нандесом де Луго²⁸.

Классическое для франкистской архитектуры сочетание исто-ризма и монументальности отличает грандиозную и впечат-ляющую работу архитектора Луиса Мойя Бланко – Рабочий университет в Хихоне (Астурия), строившийся в период с 1948 по 1957 гг. Еще в 1940 г. Мойя Бланко представил свою эстети-ческую программу на страницах журнала *Reconstrucción*²⁹. Здесь Эскориал вновь стал моделью для проекта и примером идеального архитектурного комплекса. Формы зданий универ-ситета представляют собой сложный и очень изысканный набор аллюзий на постройки классической и христианской антично-сти, итальянского Ренессанса, европейского и испанского ба-рокко³⁰.

Перед архитекторами франкистской эпохи также стояла не-простая задача по созданию проекта *Нового города*, который решал бы социальные проблемы, а также демонстрировал и преодолевал недостатки республиканской архитектуры. Упо-мянутый выше Педро Бидагор стал автором Плана реконструк-ции Мадрида, разработанного в 1941 г. в соответствии с теори-ей фалангистской урбанизации. Согласно ей, *город* должен был воплощать политические и экономические цели, утвержденные государством. Организационный контроль и идеологическая

²⁸ Гранцева, 2014. С. 737-738.

²⁹ Мoya, 1940. Pp. 10-15.

³⁰ González Capitel, 1993. Pp. 113-131.

составляющая, лежавшие в основе этой урбанистической концепции, рассматривались как средства, гарантировавшие подчинение и контроль³¹.

К концу 1950-х гг. стало ясно, что многие из задуманных проектов останутся только на бумаге. Франкистский режим пытался приспособиться к реалиям времени и утверждал планы экономического развития. Фалангистской архитектуре места в этих планах предусмотрено не было.

На рубеже 1950–1960-х гг. в испанской архитектуре появляются новые тенденции. Дух этого времени отражает возведенный в Мадриде *Центр АСКА* (1954–1956 гг., проект архитектора Антонио Перпинья Себриа) и вдохновленное конструктивизмом Здание Профсоюзов (1950–1956 гг., архитектор Франсиско Кобреро). В это же время строится новаторская Теологическая церковь Сан Педро Мартир в пригороде Мадрида Алькобендас (1955 г., архитекторы Алехандро де ла Сота и Мигель Фиссак).

В 1960-е гг. в Мадриде возводится футуристичный жилой комплекс *Торрес Бланкас* (1960–1968 гг., архитектор Франсиско Хавьер Сайнс де Оиса). В Барселоне начинают работать талантливые архитекторы Хосе Антонио Кодерч и Мануэль Вайс Вергес, одним из примеров работы которых станет построенное в 1965–1969 гг. здание *Траде*. Также в первой половине 1960-х гг. заявляет о себе один из ведущих архитекторов второй половине XX в., каталонец Рикардо Бофилль, в творчестве которого обозначился переход от позднего модернизма к новому классицизму и постмодернизму. Начиная с 1963 г. он и его мастерская разрабатывают стиль экспериментального классицизма с применением самых передовых технологий (*Красная стена* в г. Кальп, жилой квартал в районе Гауди г. Реус)³².

Установление франкистского режима определило смену стилистических ориентиров испанской архитектуры. Многие

³¹ Vox, 2012. P. 164.

³² Гранцева, 2014. С. 739-740.

специалисты покинули страну и послевоенное восстановление находилось под строгим контролем нового правительства. В эпоху первого франкизма архитектура должна была соответствовать идеям концепции *Испанидад* и демонстрировать величие Испании, славу прошлого и утверждение будущего. Наиболее подходящим ориентиром для отражения этих идей казалась архитектура Золотого века. Основной характеристикой, утверждавшейся франкистскими архитекторами, было сочетание монументальности и историзма, ориентация на стиль Хуана де Эрреры, а также опыт Германии и Италии.

Архитектура первого франкизма несет на себе отпечаток влияния эстетических установок тоталитарных режимов и элементы собственной идеологии. В этом контексте наиболее значительным архитектурным проектом эпохи Франко стал мемориал *Долина Павших*.

Однако последующие трансформации внутри франкизма оказали свое воздействие и на архитектуру. В конце 1950-х годов стало ясно, что многие из задуманных проектов не удастся реализовать. Франкистский режим и его архитекторы так и не смогли создать стиль, отвечающий потребностям времени, их идеи в области архитектуры и урбанизма оказались нежизнеспособны.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Гранцева Е.О.* Возможно ли согласие? Историческая память о событиях XX в. в повседневной жизни и законодательстве современной Испании // *Латиноамериканский исторический альманах*. № 19. 2018. С. 316 - 336.
- Гранцева Е.О.* Испанская культура XX - начала XXI века // *История Испании. История Испании. Том 2. От войны за испанское наследство до начала XXI века*. М.: Индрик, 2014. С. 694-762.
- Паперный В.* *Культура Два*. М.: Новое литературное обозрение, 2007.
- Пожарская С.П.* *Франсиско Франко и его время*. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.

- Пономарева Л.В.* Испанский католицизм XX века. М.: Наука, 1989.
- Туньон де Лара М.* Испанская церковь и война 1936-1939 гг. // Проблемы испанской истории. М.: Наука, 1971. С. 112-137.
- Филатов Г.А.* Эволюция официальной идеологии франкизма: 1939 – 1975 гг. Диссертация на соиск. степени кандидата исторических наук. Москва, 2016.
- Шелешнева-Солодовникова Н.А.* Универсальные и традиционные ценности архитектуры // Испания и Латинская Америка: динамика культурных процессов в конце XX – начале XXI веков. М.: ИЛА РАН, 2011. С. 34-73.
- Arquitectura para después de una Guerra, 1939-1949* Catálogo de exposición. Barcelona-Madrid: C.O.A.C.B., 1977.
- Aunión J.A.* Valle de los Caídos: El sueño del dictador // El País. 22.10.2019.
- Boletín oficial del Estado. 2 abril 1940. P. 2240
- Box Z.* El cuerpo de la nación. Arquitectura, urbanismo y capitalidad en el primer franquismo // Revista de Estudios Políticos (nueva época), 155 (2012). Pp. 151-181.
- Cabrera García G.* Historicismo: un mensaje recurrente en el nuevo proyecto estético instaurado por el franquismo // Goya, № 247-248, 1995. Pp. 44-50.
- Calleja J.M.* El Valle de los Caídos. Barcelona: Espasa Libros, 2018.
- Castro Albarrán A. de.* Guerra Santa. El sentido católico del Movimiento Nacional. Editorial Española, Burgos: Editorial Española, 1938.
- Cierva R. de la.* Historia y catolicidad en España // Cuadernos de Realidades Sociales, núm. 2. 1973. P. 31-49
- Cirici A.* La estética del franquismo, Barcelona: Gustavo Gili, 1977
- Concurso de Anteproyectos para una gran Cruz monumental convocado por el Patronato del Monumento Nacional de los Caídos // Revista Nacional de Arquitectura. №18-19, 1943. Pp. 244-275.
- Diéguez Patao S.* Aproximación a la posible influencia de los modelos alemán e italiano en la arquitectura española de la postguerra // I Simposio de Urbanismo e Historia Urbana. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1980.

- Franco F.* Discurso en la inauguración del Valle de los Caídos // <http://www.generalisimofranco.com/discursos/discursos/1959/00003.htm> (дата обращения: 27.10.2019).
- Franco F.* Discursos y mensajes de jefe del Estado, 1951-1954. Madrid: Dirección General de Información, 1955.
- Franco Salgado-Araujo F.* Mis conversaciones privadas con Franco. Barcelona: Planeta, 2005.
- Golomstock I.* Totalitarian Art: In the Soviet Union, the Third Reich, Fascist Italy, and the People's Republic of China. New York: Harry N. Abrams, 2012.
- Gómez Monsegu B.* El Occidente y la Hispanidad. Madrid: Inst. de Cultura Hispánica, 1949.
- González Capitel A.* La Universidad Laboral de Gijón o el poder de las arquitecturas // Artículos y ensayos breves 1976-1991. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1993. Pp. 113-131.
- Gracia J.* Estado y cultura. Barcelona: Anagrama, 2006.
- Gracia J., Ruiz Carnicer M.A.* La España de Franco. Cultura y vida cotidiana. Madrid: Editorial Síntesis, 2004.
- Grantseva E.* Pariser Weltausstellung 1937. Der deutsche und der sowjetische Pavillon // AA.VV.: Deutschland-Russland Stationen Gemeinsamer Geschichte, Orte der Erinnerung. Band 3: Das 20. Jahrhundert. München: Oldenbourg, 2014. Pp. 91-103.
- La cultura española durante el franquismo / Equipo Reseña. Bilbao: Mensajero, 1977.
- Lasso de la Vega Zamora M.* ¿La voz de Franco en la arquitectura? // Pedro Muguruza Otaño (1893-1952): Arquitecto y académico // Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernand (eds. Castaño Perea E., Bustos Juez C.). Anexo II. 2015. Pp. 205-216.
- Llorente Hernández Á.* Arte e ideología en el franquismo, 1936-1951. Madrid: Antonio Machado Libros, 1995.
- Méndez D.* El Valle de los Caídos. Idea, Proyecto, Construcción. Madrid: Fundación Nacional Francisco Franco, 1982.
- Francisco Domènech L.* Arquitectura de siempre. Los años 40 en España. Barcelona: Tusquets, 1978.
- Moreno Garrido B.* El Valle de los Caídos: una nueva aproximación

- // Revista de historia actual. Vol. 8. Núm. 8 (2010). Pp. 31-44.
- Moya L.* Orientaciones de arquitectura en Madrid // Reconstrucción. 7 (1940). Pp. 10-15.
- Olmeda F.* El Valle de los Caídos, una memoria de España. Barcelona: Península, 2009.
- Pedro Muguruza Otaño (1893-1952): Arquitecto y académico // Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernand (eds. Castaño Perea E., Bustos Juez C.). Anexo II. 2015.
- Razones por la que se construyó El Valle de los Caídos. Madrid: Fundación Francisco Franco, 1976.
- Reina de la Muela D. de.* Ensayo sobre las Directrices Arquitectónicas de un Estilo Imperial, Madrid: Verdad, 1944.
- Saguar Quer C.* La cruz soñada: concepción y construcción del Valle de los Caídos // Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 2005. Pp. 757-796.
- Solá-Morales I.* A propósito de la arquitectura del franquismo // Arquitecturas Bis. № 32-33, 1979.
- Speer A.* La nueva arquitectura alemana / Neue Deutsche Baukunst. Berlin: Volk und Reich Verlag, 1941.
- Texto de las sesiones celebradas en el Teatro Español de Madrid por la Asamblea Nacional de Arquitectos los días 26, 27, 28 y 29 de junio de 1939. Madrid: Servicios Técnicos de FET y de las JONS, Sección de Arquitectura, 1939.
- Tornero J.M.* Santa Cruz del Valle de los Caídos. León: Everest, 2000.
- Ureña G.* Arquitectura y Urbanística Civil y Militar en el período de la Autarquía (1936-1945). Madrid: Istmo, 1979.

REFERENCES

- Arquitectura para después de una Guerra, 1939-1949 Catálogo de exposición. Barcelona-Madrid: C.O.A.C.B., 1977.
- Aunión J.A.* Valle de los Caídos: El sueño del dictador // El País. 22.10.2019.
- Boletín oficial del Estado. 2 abril 1940.
- Box Z.* El cuerpo de la nación. Arquitectura, urbanismo y capitalidad en el primer franquismo // Revista de Estudios Políticos (nueva

- época), 155 (2012). Pp. 151-181.
- Cabrera García G.* Historicismo: un mensaje recurrente en el nuevo proyecto estético instaurado por el franquismo // Goya, № 247-248, 1995. Pp. 44-50.
- Calleja J.M.* El Valle de los Caídos. Barcelona: Espasa Libros, 2018.
- Castro Albarrán A. de.* Guerra Santa. El sentido católico del Movimiento Nacional. Editorial Española, Burgos: Editorial Española, 1938.
- Cierva R. de la.* Historia y catolicidad en España // Cuadernos de Realidades Sociales, núm. 2. 1973. P. 31-49
- Cirici A.* La estética del franquismo, Barcelona: Gustavo Gili, 1977
- Concurso de Anteproyectos para una gran Cruz monumental convocado por el Patronato del Monumento Nacional de los Caídos // Revista Nacional de Arquitectura. №18-19, 1943. Pp. 244-275.
- Diéguez Patao S.* Aproximación a la posible influencia de los modelos alemán e italiano en la arquitectura española de la postguerra // I Simposio de Urbanismo e Historia Urbana. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1980.
- Filatov G.A.* Evolyutsiya ofitsial'noy ideologii frankizma: 1939 – 1975 gg. Dissertatsiya na soisk. stepeni kandidata istoricheskikh nauk. Moskva, 2016. [The Evolution of the Official Ideology of Francoism: 1939 - 1975].
- Franco F.* Discurso en la inauguración del Valle de los Caídos // <http://www.generalisimofranco.com/discursos/discursos/1959/00003.htm> (дата обращения: 27.10.2019).
- Franco F.* Discursos y mensajes de jefe del Estado, 1951-1954. Madrid: Dirección General de Información, 1955.
- Franco Salgado-Araujo F.* Mis conversaciones privadas con Franco. Barcelona: Planeta, 2005.
- Golomstock I.* Totalitarian Art: In the Soviet Union, the Third Reich, Fascist Italy, and the People's Republic of China. New York: Harry N. Abrams, 2012.
- Gómez Monsegu B.* El Occidente y la Hispanidad. Madrid: Inst. de Cultura Hispánica, 1949.
- González Capitel A.* La Universidad Laboral de Gijón o el poder de las arquitecturas // Artículos y ensayos breves 1976-1991. Ma-

- drid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1993. Pp. 113-131.
- Gracia J.* Estado y cultura. Barcelona: Anagrama, 2006.
- Gracia J., Ruiz Carnicer M.A.* La España de Franco. Cultura y vida cotidiana. Madrid: Editorial Síntesis, 2004.
- Grantseva E.* Pariser Weltausstellung 1937. Der deutsche und der sowjetische Pavillon // AA.VV.: Deutschland-Russland Stationen Gemeinsamer Geschichte, Orte der Erinnerung. Band 3: Das 20. Jahrhundert. München: Oldenbourg, 2014. Pp. 91-103.
- Grantseva E.O.* Ispanskaya kul'tura XX - nachala XXI veka // Istoriya Ispanii. Tom 2. Ot voyny za ispanskoye nasledstvo do nachala XXI veka. M.: Indrik, 2014. S. 694-762. [Spanish culture of the XX - early XXI century].
- Grantseva E.O.* Vozmozhno li soglasiye? Istoricheskaya pamyat' o sobyitiyakh XXv. povsednevnoy zhizni i zakonodatel'stve sovremennoy Ispanii // Latinomerikanskiy istoricheskiy al'manakh. № 19. 2018. S. 316 - 336. [Is agreement possible? The historical memory of the events of the twentieth century in everyday life and the legislation of modern Spain].
- La cultura española durante el franquismo / Equipo Reseña. Bilbao: Mensajero, 1977.
- Lasso de la Vega Zamora M.* ¿La voz de Franco en la arquitectura? // Pedro Muguruza Otaño (1893-1952): Arquitecto y académico // Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernand (eds. Castaño Perea E., Bustos Juez C.). Anexo II. 2015. Pp. 205-216.
- Llorente Hernández Á.* Arte e ideología en el franquismo, 1936-1951. Madrid: Antonio Machado Libros, 1995.
- Méndez D.* El Valle de los Caídos. Idea, Proyecto, Construcción. Madrid: Fundación Nacional Francisco Franco, 1982.
- Francisco Domènech L.* Arquitectura de siempre. Los años 40 en España. Barcelona: Tusquets, 1978.
- Moreno Garrido B.* El Valle de los Caídos: una nueva aproximación // Revista de historia actual. Vol. 8. Núm. 8 (2010). Pp. 31-44.
- Moya L.* Orientaciones de arquitectura en Madrid // Reconstrucción. 7 (1940). Pp. 10-15.
- Olmeda F.* El Valle de los Caídos, una memoria de España. Barce-

- Iona: Península, 2009.
- Papernyy V.* Kul'tura Dva. M.: Novoye literaturnoye obozreniye, 2007. [Culture Two].
- Pedro Muguruza Otaño (1893-1952): Arquitecto y académico // Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernand (eds. Castaño Perea E., Bustos Juez C.). Anexo II. 2015.
- Ponomareva L.V.* Ispanskiy katolitsizm XX veka. M.: Nauka, 1989. [20th century Spanish Catholicism].
- Pozharskaya S.P.* Fransisko Franko i yego vremya. M.: OLMA Media Grup, 2007. [Francisco Franco and his time].
- Razones por la que se construyó El Valle de los Caídos. Madrid: Fundación Francisco Franco, 1976.
- Reina de la Muela D. de.* Ensayo sobre las Directrices Arquitectónicas de un Estilo Imperial, Madrid: Verdad, 1944.
- Saguar Quer C.* La cruz soñada: concepción y construcción del Valle de los Caídos // Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 2005. Pp. 757-796.
- Sheleshneva-Solodovnikova N.A.* Universal'nyye i traditsionnyye tsennosti arkhitektury // Ispaniya i Latinskaya Amerika: dinamika kul'turnykh protsessov v kontse XX – nachale XXI vekov. M.: ILA RAN, 2011. S. 34-73. [Universal and traditional values of architecture].
- Solá-Morales I.* A propósito de la arquitectura del franquismo // Arquitecturas Bis. № 32-33, 1979.
- Speer A.* La nueva arquitectura alemana / Neue Deutsche Baukunst. Berlin: Volk und Reich Verlag, 1941.
- Texto de las sesiones celebradas en el Teatro Español de Madrid por la Asamblea Nacional de Arquitectos los días 26, 27, 28 y 29 de junio de 1939. Madrid: Servicios Técnicos de FET y de las JONS, Sección de Arquitectura, 1939.
- Tornero J.M.* Santa Cruz del Valle de los Caídos. León: Everest, 2000.
- Tunion de Lara M.* Ispanskaya tserkov' i voyna 1936–1939 gg. Problemy ispanskoj istorii. M.: Nauka, 1971. S. 112–137. [Spanish church and war 1936-1939].
- Ureña G.* Arquitectura y Urbanística Civil y Militar en el período de la Autarquía (1936-1945). Madrid: Istmo, 1979.