

*А.А. Королева<sup>1</sup>, К.Р. Кадырова<sup>2</sup>, М.В.Княжева<sup>3</sup>*  
*A.A. Koroleva, K.R. Kadyrova., M.V. Knyazheva*

## **Интерпретация пользователями Instagram мест демократической памяти в Кадисе**

### **The interpretation of the democratic memory locations in Cadiz by Instagram users**

---

*Аннотация:* Статья основана на результатах полевого исследования трех признанных мест демократической памяти и двух центров интерпретации наследия в Кадисе, а также их интерпретации в публичном медиасервисе и социальной сети Instagram методом анализа малых данных. С точки зрения современной испанской политической культуры и памяти о жертвах гражданской войны 1936 - 1939 гг., официальное признание мемориальных объектов и памятных мест, это в первую очередь память о людях, подвергшихся физическому уничтожению по политическим мотивам — расстре-

---

<sup>1</sup> **Королева Алина Алексеевна** – кандидат культурологии, доцент кафедры "Реклама и связи с общественностью" МГИМО МИД России; Alina Koroleva – PhD in culture studies, associate professor, department of advertising and public relations MGIMO University; a.koroleva@inno.mgimo.ru

<sup>2</sup> **Кадырова Ксения Романовна** – студентка 4 курса направления «Связи с общественностью и международное энергетическое сотрудничество», МГИМО МИД России; Ksenia Kadyrova, MGIMO University, «Public relations and International energy cooperation», student; kskadyrova@gmail.com

<sup>3</sup> **Княжева Мария Владиславовна** – студентка 4 курса направления «Связи с общественностью и международное энергетическое сотрудничество», МГИМО МИД России; Knyazheva Maria, MGIMO University, «Public relations and International energy cooperation», student; masha.knyazheva@mail.ru

ленных и захороненных в этих местах, как правило в безымянных братских могилах, в основном в 1936 - 1937 гг. В период гражданской войны на рассматриваемой в статье территории провинции Кадис не проходило крупных сражений. С началом гражданской войны эта зона практически сразу попала под власть мятежников, начавших систематические репрессии в отношении своих политических противников. Сейчас в Кадисе официально признаны шесть мест памяти, два из которых – общие могилы, не рассматривались в данном исследовании. В статье анализируется законодательство Андалусии и повседневные практики, связанные с исторической памятью в контексте сосуществования дискурсов «двух Испаний»: идеи примирения и забвения правых и дискурса искупления левых на фоне табуированности темы.

*Ключевые слова:* историческая память, гражданская война в Испании, места демократической памяти, Кадис, культурная аналитика, Instagram.

*Abstract:* The article is based on the results of a field study of 3 recognized places of democratic memory and 2 interpretation centers in Cadiz, as well as their interpretation in the Instagram network using small data analysis. Recognition of places of memory is primarily the memory of people who were abused, killed, or buried there. There were no major battles on that territory, but there were systematic reprisals. There are now 6 places of memory recognized in Cadiz, 2 of which are mass graves and they were not considered in the project. The article examines the legislation of Andalusia and everyday practices related to historical memory in the context of the coexistence of discourses of the "The two Spains": the idea of reconciliation and oblivion of the right and the discourse of redemption of the left against the background of taboo themes.

*Keywords:* historical memory, Spanish civil war, places of democratic memory, Cadiz, cultural analytics, Instagram

---

DOI: 10.32608/2305-8773-2020-25-1-58-71

История конфронтации «двух Испаний», активная и наиболее кровопролитная фаза которой пришлась на 1936 – 1939 гг., насчитывает два столетия, уходя своими корнями в начало XIX века. Начиная с Войны за независимость, противостояние старого и нового порядка, постепенное ослабление и пересмотр

роли католицизма в стране, все увеличивающаяся популярность сначала либеральных, а потом и левых идей лишили Испанию социального мира и сплочения нации<sup>4</sup>. И на сегодняшний день Испания из-за целого ряда факторов представляет собой пример незавершенного национального строительства<sup>5</sup>.

Гражданская война 1936 - 1939 гг. разделила народ Испании на два лагеря, противостоящих друг другу с оружием в руках. Умеренный политический центр практически исчез из общественной жизни, сохранять нейтралитет было невозможно. После победы франкистов в стране поддерживалась политика замалчивания трагедии гражданской войны. Во время перехода Испании к демократии официально провозглашена была идея примирения. Однако это не отменяло необходимости реабилитации жертв франкистского террора, и сохранения памяти о них — процесса, особенно усилившегося в последние годы<sup>6</sup>. На сегодняшний день в отношении рассматриваемого вопроса наблюдается сосуществование дискурсов двух Испаний: идеи примирения и забвения правых и дискурс искупления левых.

В 2017 году именно в Андалусии впервые в Испании был принят региональный закон об исторической и демократической памяти<sup>7</sup>. В нем был подробно прописан статус мест «исторической и демократической памяти», как объектов правоотношений. Впервые официально установленный на региональном уровне еще в 2011 г. декретом Хунты Андалусии, с целью их сохранения, исследования и популяризации. В 2018 г. при легислатуре левых была принята I андалузская дорожная карта «демократической памяти» на 2018 – 2022 гг., согласно которой из бюджета Андалусии планировалось выделить финансирование<sup>8</sup>. После победы на выборах в парламент Андалусии 2 декабря 2018 г. Народной Партии и партии Ciudadanos («Граждане»), при поддержке ультраправой партии Voz («Голос»), было заявлено о замене действующего закона о «демократической

---

<sup>4</sup> История Испании, 2014.

<sup>5</sup> Прохоренко, 2016.

<sup>6</sup> Гранцева, 2018.

<sup>7</sup> Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía.

<sup>8</sup> I Plan Andaluz de Memoria Democrática 2018-2022.

памяти» на другой закон «о примирении». Это было одним из условий предвыборного соглашения Народной Партии и партии *Voz*. В результате итоги 2019 г. в области сохранения и поддержания исторической памяти о жертвах франкистского террора в Андалусии можно оценить как неоднозначные: с одной стороны, продолжались работы по поиску и эксгумации новых захоронений, а также благоустройству уже выявленных, запланированные бывшим правительством; с другой стороны, курс нового регионального правительства кардинально меняется, но до фазы реализации пока не доходит. В настоящее время компромиссного соглашения между представителями правого и левого политических лагерей по рассматриваемому вопросу не найдено. Бюджет на 2020 г. выделен, но без средств, достаточных для начала новых раскопок или официально признать большее число мест памяти. Единственное, в чем обе стороны смогли прийти к консенсусу – продолжение эксгумации останков из уже выявленных захоронений жертв франкистского террора и проведение анализа ДНК для установления личностей погибших во время гражданской войны и франкистского режима.

Данная статья основана на результатах полевого исследования как признанных мест демократической памяти в Кадисе, так и находящихся еще на стадии рассмотрения. С использованием методологии культурной аналитики (анализ «малых данных») на фото и видеоматериале различных аккаунтов в социальной сети Instagram, собранном по геометкам мемориальных мест упокоения жертв политического террора, рассмотрена интерпретация данных мест памяти пользователями сети.

Instagram — цифровое приложение, интернет-сервис для демонстрации подписчикам фотографий и коротких аудиовизуальных материалов с элементами социальной сети — на сегодняшний день является удобной мультимедийной платформой для исследования современных культурных тенденций через их аудиовизуальное отображение интернет-пользователями. Для этого существует несколько причин.

Во-первых, появление Instagram совпало с выпуском мобильных телефонов, с встроенной фотокамерой, способной де-

лать качественные снимки и записывать видео. Таким образом приложение Instagram ознаменовало собой новую эру мобильной фотографии. С его появлением каждый интернет-пользователь получил возможность демонстрировать своим подписчикам, а также неограниченному количеству интернет-пользователей мобильные фотографии и видео, снятые на свой телефон, независимо от своего местонахождения в данный момент.

Во-вторых, Instagram поощряет пользователей активно делиться фотографиями и видео ярких и запоминающихся моментов своей повседневной жизни, вне зависимости от их качества.

Наконец, на сегодняшний день, Instagram не имеет конкурентоспособных аналогов. Согласно статистике, на конец 2019 г. ежемесячная аудитория Instagram составляет около 1 млрд. человек. Ежедневное кол-во пользователей – около 500 млн. человек по всему миру. Одна из причин такого успеха – встроенные инструменты для стилистической обработки и редактирования фотографий.

К 2020 году у многих сложилось впечатление, что Instagram сильно отделился от своего первоначального предназначения – быть платформой, для фиксирования реальности. Вместо этого, все в Instagram оказалось рационализировано и тщательно продумано. Однако исследователь Лев Манович, проанализировав большое количество публикаций в Instagram, пришел к выводу, что это не совсем так. Согласно его выводам, большинство пользователей Instagram используют платформу для того, чтобы делиться фотографиями из своей жизни в режиме реального времени. Под «обычными моментами из жизни», которыми делятся пользователи, подразумеваются события, которые авторы фотографий считают относительно важными и которые, с их точки зрения, могут быть интересны их друзьям и подписчикам. Обычно это интересные поездки, встречи с друзьями, семейные праздники и т.д.<sup>9</sup>

Условно фотографии в Instagram можно разделить на три категории: повседневные (случайные) фото, дизайнерские и про-

---

<sup>9</sup> Manovich, 2017.

фессиональные. Главная цель повседневных фотографий – фиксировать реальность и делиться полученным опытом<sup>10</sup>.

Повседневные фото не только фиксируют реальность, но и являются средством, с помощью которого мы подтверждаем свое существование. Фотография – это точный момент в пространстве и времени. Фотограф Георгий Пинхасов вспоминает, что получил «подтверждение своего существования», когда впервые увидел фотографии Анри Картье-Брессона, снятые им в Москве в 1954 года, то есть практически в «момент» его рождения. Популярность автопортретов-«селфи» (или других повседневных фото) объясняется тем, что посредством Instagram пользователи удовлетворяют потребность подтверждать свое существование, свою реальность для своей виртуальной аудитории, т. е. подписчиков своего аккаунта, вне зависимости от того, знаком ли пользователь с ними в реальной жизни, или нет. Георгий Пинхасов также утверждает, что репортажные, повседневные фото скучны, пока есть свидетели, пока они относятся к настоящему времени, но они набирают невероятную ценность, чем больше времени проходит с момента, который на них запечатлен. Именно в этом, по его мнению, и заключается настоящая ценность репортажного фото. Справедливо это утверждение и для фотографий в Instagram.

Функция фиксирования реальности была у фотографии с момента ее изобретения, но Instagram многократно усилил ее. Интерфейс Instagram показывает дату и время публикации каждой фотографии, а также точное местоположение как в виде цифр долготы и широты, так и в виде точки на карте (если пользователь решил поделиться местоположением). При этом, первостепенное значение для пользователей, выкладывающих «повседневные» фотографии, имеет их содержание, а не визуальная эстетика и привлекательность. Чаще всего содержанием таких фотографий выступают закаты, пейзажи, исторические монументы, туристические места. Большинство фотографий в Instagram относятся к типу «повседневных» фотографий, представляющих наибольший интерес для исследований в области

---

<sup>10</sup> Ibid.

цифровой культурной антропологии или культурной аналитики. Поскольку данный тип (вид) контента фиксирует непосредственную реальность, можно сделать вывод, что, обрабатывая «большие культурные данные» Instagram, исследователь может выделить культурные тенденции и их динамику, имеющие место не только в цифровой, отчасти декоративной и имитационной реальности, но и в реальной, повседневной и обыденной жизни.

Что касается мест памяти жертв политических репрессий, то вопрос их всеобщего общественного признания, это в первую очередь вопрос увековечения памяти о конкретных людях, убитых и/или захороненных в каждом из этих мест. Сейчас в Кадисе официально признаны 6 мест памяти жертв политических репрессий времен гражданской войны и франкизма. В данной статье по этическим соображениям не рассматривались 2 из них – общие могилы.

На основании результатов полевого исследования и анализа контента сети Instagram можно констатировать, что в наиболее запущенном состоянии пребывает крепость Сан Себастьян в столице региона городе Кадис, закрытая из-за подтопления с марта 2018 г. Крепость включена в региональный каталог мемориалов жертв политических репрессий, как место заключения и расстрелов сторонников Народного фронта. Кроме того, крепость включена в национальный перечень объектов культурного наследия. Сейчас старинные фортификационные сооружения находятся на балансе министерства окружающей среды, неоднократно поднимался вопрос об их передачи на баланс мэрии города, но решения на этот счет так и не было достигнуто<sup>11</sup>. Мятеж кадровых военных и сил безопасности Испании против правительства Второй Испанской Республики, ставший началом гражданской войны, одержал верх в Кадисе уже 18 июля 1936 г. На следующий день в городской порт прибыл морской десант мятежников из Испанского Марокко город полностью перешел под власть восставших, а крепость Сан-Себастьян была превращена в военную тюрьму для бывших

---

<sup>11</sup> Diario de Cádiz, 15 de septiembre, 2019.

представителей местных гражданских властей, активистов партий и профсоюзов Народного фронта, людей известных своими левыми и атеистическими взглядами, практически поголовно приговоренных к расстрелу 2 августа 1936 г. Приговор был приведен в исполнение на территории крепости. Впоследствии крепостные укрепления продолжали выполнять роль тюрьмы, став местом казни еще около 50 сторонников Республики<sup>12</sup>. По геометкам в Instagram можно найти достаточно публикаций для анализа, упоминаются съемки фильма «Умри, но не сейчас», торговая и военная история крепости. По хэштегам #castillodesansebastian - 2 372 публикаций; #castillodesansebastiancadiz 115 публикация; #castillodesansebastián 438 публикаций. В выборке попадаются фотографии одноименных крепостей в других городах и странах, но в небольших количествах. Преимущественно на публикациях крепости в Кадисе красивые морские пейзажи, отсутствует прямая связь крепости с ее историей во время гражданской войны, но присутствуют ее упоминания в качестве исторического места.

Второе рассматриваемое место памяти – бастион «Земляные ворота», отделяющий старый город от материка находится в лучшем состоянии. Исторический объект состоит на балансе мэрии Кадиса, в юрисдикции культурно-образовательной институции «дом Ибероамерики». В 2013 г. была проведена реставрация земляных ворот, в помещениях функционирует постоянная экспозиция, не содержащая, однако, упоминаний о воротах, как историческом мемориале времен гражданской войны. В 2016 г. на воротах была установлена табличка места памяти, где было расстреляно и захоронено в общей могиле как минимум 150 человек. Среди информационных поводов, связанных с исторической памятью места фигурируют акты вандализма<sup>13</sup> и присуждение в 2017 г. штрафа мэрии города за установку республиканского флага во время дней исторической памяти<sup>14</sup>. По геометке в Instagram — 89 публикаций без упомина-

---

<sup>12</sup> Domínguez Pérez, 2011.

<sup>13</sup> Diario de Cádiz, 23 diciembre, 2016.

<sup>14</sup> Diario de Cádiz, 04 noviembre, 2017.



ния исторического контекста, преимущественно фотографии людей на фоне ворот. По хэштегам #puertasdetierra — 852 публикации, #puertasdetierracadiz — 33 публикации, #puertasdetierracádiz — 4 публикации. Преимущественно фотографии бастиона и селфи (автопортреты) на его фоне. Попадают редкие публикации, связанные с гражданской войной. В блоге, посвященном мистическому Кадису, есть публикация о послевоенном приюте для брошенных детей, который был расположен в одном из помещений Земляных ворот. Одна из публикаций содержит фотографию с республиканским флагом в дни исторической памяти.

Третье рассматриваемое место памяти — старая тюрьма в Пуэрто де Санта Мариа, вошедшее в историю как пенитенциарное учреждение с самым строгим режимом в стране<sup>15</sup>. Тюрьма сооружена на основе перестроенных руин монастыря св. Виктории, сейчас находится на балансе мэрии Пуэрто де Санта Мариа под именем монастыря, а не тюрьмы. В 2014 г. рассматривался план музеефикации сооружения, на данный момент не реализованный<sup>16</sup>. В настоящее время для посещения открыт только один этаж здания, за исключением коридора с камерами, так как существует опасность обрушения несущих конструкций, хотя работы по консервации здания ведутся постоянно.

Отдельно стоит отметить вклад общественных организаций в поддержание и популяризацию памятных мест политических репрессий в регионе Кадиса. Отделение Форума исторической памяти в Пуэрто де Санта Мариа было инициатором двух мемориалов в саду монастыря: в 2002 г. (табличку украли в 2010 г.) и в марте 2019. Посещение бывшей тюрьмы и монастыря бесплатное, тем не менее оно пользуется большой популярностью в качестве достопримечательного места. Основными посетителями являются родственники и потомки узников, исследователи, а также редкие, как правило случайные туристы. По словам смотрителя, организация экскурсий, в т. ч. школьных в бывшую тюрьму-монастырь налажена плохо, т. к., роди-

---

<sup>15</sup> Martínez Cordero, 2003.

<sup>16</sup> Diario de Cádiz, 12 octubre, 2014.

тели выступают против посещения, даже в рамках дней исторической памяти. По геометкам монастыря в Instagram можно найти около 70 фотографий, как правило содержащих республиканскую символику и упоминания гражданской войны. По хэштегам #monasteriodelavictoria — 59 публикаций, #antiguopenaldelpuerto — 2 публикации, #penaldelpuerto — 16 публикаций. Так как это была тюрьма, то упоминания гражданской войны и репрессий встречаются часто, но есть выделяющиеся публикации партии Voz, которая проводила в стенах монастыря мероприятие в поддержку тюремной системы (в Пуэрто де Санта Мария есть несколько действующих тюрем).

В комарке (округе) Кампо-де-Гибралтар в каталог признанных мест памяти включены долина Ла Сауседа и общая могила на хуторе Эль-Маруффо. В долине Ла Сауседа на начало гражданской войны насчитывалось одиннадцать взаимосвязанных населенных пунктов, зарегистрированное население составляло 1395 человек. 31 октября 1936 года долина была разбомблена и населенные пункты полностью разрушены<sup>17</sup>.

Дом памяти Ла Сауседа в Хименес-де-ла-Фронтера, открытый в 2016 году Ассоциацией родственников репрессированных в долине Ла Сауседа и на хуторе Эль-Маруффо и Мемориальным обществом Кампо-де-Гибралтар. Все началось в 2012 году на раскопках одной из самых крупных общих могил провинции на месте последнего убежища республиканцев в Кадисе на хуторе Эль-Маруффо было обнаружено 28 тел. Владелец испанской часовой торговой марки «Фестина» Мигель Родригес, правнук похороненных в этой общей могиле, финансировал раскопки и восстановление разрушенного кладбища в долине Ла Сауседа, а также взял в аренду разрушенный дом в центре Хименес-де-ла-Фронтера, который был восстановлен и стал публичным экспозиционным пространством, посвященным исторической памяти, с тематической библиотекой и архивом. Постоянная и временные экспозиции, и вся работа институции основаны на дискурсе искупления, общепринятом среди современных испанских левых. Даже сам этот дом принадлежал ре-

---

<sup>17</sup> García Bravo, 2014.

прессированному местному масону, а во время реконструкции была найдена урна для голосования на выборах 1931 г. и 1936 г. Тематика экспозиций: гражданская война и репрессии в регионе, уничтожение поселений долины Ла Сауседа и хутора Эль-Марруфо, политические заключенные эпохи франкизма и партизаны. В витринах выставлены личные вещи, принадлежащие 28 жертвам репрессий, а также оружие, из которых они были расстреляны, и гильзы от патронов, найденные на месте расстрелов<sup>18</sup>.

Проблема с проведением экскурсий и занятий со школьными группами присутствует, но уже в меньших масштабах, даже есть опыт работы с младшей школой. Возможно, это связано с масштабами трагедии, которая здесь произошла. От 11 населенных пунктов в Ла Сауседа ничего не осталось, но память о массово погибших близких сохранилась, хотя об этом и не принято было публично говорить в течение долгого времени.

По геометке долины в Instagram 687 публикаций — преимущественно фотографии туристов с пейзажами, встречаются профессиональные фотографии со свадебных фотосессий, есть небольшое количество фотографий с республиканской символикой и руин в контексте исторической памяти. По хэштегу #lasauceda 2 293 публикации, сам Дом памяти Ла Сауседа в Хименес-де-ла-Фронтера в инстаграме аккаунт не ведет и упоминается не более 10 раз в публикациях, связанных с мероприятиями форума исторической памяти.

С 2017 г. на рассмотрении находится вопрос о включении линии военных укреплений, построенная репрессированными в Кампо-де-Гибралтар с 1939 – 1943 гг. в число мест памяти. «Парк столетия» в административном центре района Кампо-де-Гибралтар г. Альхесирас был открыт в 2007 г. благодаря сотрудничеству между администрацией порта залива Альхесирас и мэрией города. В парке находятся девять бункеров постройки 1940-х гг., в разной степени сохранности. Один из них, возведенный с использованием труда заключенных республиканцев на одной из батарей форта Сан-Гарсия XVIII в., была рекон-

---

<sup>18</sup> Casa de la memoria La Saucedá, 2016.

струирована по случаю создания «Парка столетия». В 2006 г. и 2015 г. в Альхесирас были отреставрированы два бункера в парке, которые предполагалось использовать как центр интерпретации наследия<sup>19</sup>. На сегодняшний день парк фактически заброшен. По геометке парка 1030 публикаций, преимущественно портреты на фоне парка, даже на фотографиях бункеров исторический контекст отсутствует. По хэштегу #parquedelcentenario 1118 публикаций, преимущественно из одноименных мест.

Далеко не каждому человеку дано увидеть в архитектурно-природном памятнике мемориальные наслоения. Значение памятника заложено в самом предмете как феномене, который в какой-то момент является сознанию, то есть становится видимым<sup>20</sup>. В случае мест «демократической памяти» в Испании этого еще не произошло. Память о гражданской войне продолжает быть табуированной темой, о которой старались не говорить на протяжении десятилетий. В публичное пространство она выходит в редких случаях: или место, как тюрьма в Пуэрто де Санта Мария, становится символом, или есть личная заинтересованность, в случае родственников репрессированных.

## БИБЛИОГРАФИЯ / REFERENCES

*Гранцева Е.О.* Возможно ли согласие? Историческая память о событиях XX в. в повседневной жизни и законодательстве современной Испании // *Латиноамериканский исторический альманах*. 2018. №19. С. 316-336. Grantseva E.O. *Vozmozhno li soglasiye? Istoricheskaya pamyat' o sobyitiyakh XX v. povsednevnoy zhizni i zakonodatel'stve sovremennoy Ispanii // Latinamerikanskiy istoricheskiy al'manakh*. № 19. 2018. S. 316 - 336. [Is agreement possible? The historical memory of the events of the twentieth century in everyday life and the legislation of modern Spain].

*Добрынин Д.С.* Понятие «культурное наследие» в гуманитарной

---

<sup>19</sup> Jiménez-Camino Álvarez R., Sáez Rodríguez A.J., López Madroñero M., Salmoral del Rey R., Gurriarán Daza P. 2009.

<sup>20</sup> Добрынин, 2012. С.237.

- науке // Вестник БГУ. 2012. №6а. С. 236-239. Dobrynin D.S. Poniatie «kul'turnoe nasledie» v gumanitarnoi nauke // Vestnik BGU. 2012. №6а. S. 236-239. [Concept “cultural heritage” of the humanity].
- Прохоренко И.Л.* Проблема национальной идентичности в условиях региональной интеграции: испанский случай // Ибероамериканские тетради. 2016. №1. С. 49-55. Prokhorenko I.L. Problema natsional'noi identichnosti v usloviakh regional'noi integratsii: ispanskii sluchai // Iberoamerikanskie tetradi. №1. 2016. S. 49-55. [National identity in the conditions or regional integration: case of Spain].
- Benjumeda C.* El antiguo Penal albergará un Museo de Memoria Histórica entre sus muros // Diario de Cadiz. 12/10/2014 / URL: [https://www.diariodecadiz.es/elpuerto/Peal-albergara-Museo-Memoria-Historica\\_0\\_852215090.html](https://www.diariodecadiz.es/elpuerto/Peal-albergara-Museo-Memoria-Historica_0_852215090.html) (дата обращения: 02.03.2020).
- Casa de la memoria La Saucedá* / URL: <http://www.casamemorialasauceda.es/index.php/es/> (дата обращения: 02.03.2020).
- Domínguez Pérez A.* El verano que trajo un largo invierno. La represión político-social durante el primer franquismo en Cádiz (1936-1946). Cádiz: Quorum Editores, 2011.
- García Bravo L.A.* Un valle de belleza y dolor. La tragedia de la Saucedá. Cádiz: Editorial Tréveris, 2014.
- Hidalgo J.A.* Nadie quiere el castillo de San Sebastián // Diario de Cadiz. 15/09/2019 / URL: [https://www.diariodecadiz.es/cadiz/Patrimonio-Castillo-San-Sebastian\\_0\\_1391261240.html](https://www.diariodecadiz.es/cadiz/Patrimonio-Castillo-San-Sebastian_0_1391261240.html) (дата обращения: 02.03.2020).
- Hidalgo J.A.* Vandalismo en las Puertas de Tierra // Diario de Cadiz. 23/12/2016 / URL: [https://www.diariodecadiz.es/cadiz/Vandalismo-Puertas-Tierra\\_0\\_1093091267.html](https://www.diariodecadiz.es/cadiz/Vandalismo-Puertas-Tierra_0_1093091267.html) (дата обращения: 02.03.2020).
- I Plan Andaluz de Memoria Democrática 2018-2022. / URL: <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/culturaypatrimonio/historico/areas/memoria-democratica/plan-andaluz-memoriademocratica.html> (дата обращения: 02.03.2020).
- Jiménez-Camino Álvarez R., Sáez Rodríguez A.J., López Madroñero*

- M., Salmoral del Rey R., Gurriarán Daza P.* El fuerte costero de San García (s. XVIII) excavación y restauración del hornabeque // *Caetaria: revista bianual de Arqueología*, 6-7, Algeciras, 2009, 361-384
- Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía. / URL: <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2017/63/1> (дата обращения: 2.03.2020).
- Manovich L.* Instagram and Contemporary Image. 2017. / URL: <http://manovich.net/index.php/projects/instagram-and-contemporary-image> (дата обращения: 02.03.2020).
- Martínez Cordero M.* El penal de El Puerto de Santa María 1886-1981. El Puerto de Santa María: Editorial El Puerto de Santa María, 2003.
- Mil euros de multa por colocar la bandera de la República en Cádiz // *Diario de Cadiz*. 04/11/2017 [Electronic resource]. / URL: [https://www.diariodecadiz.es/noticias-provincia-cadiz/Mil-colocar-bandera-Republica-Cadiz\\_0\\_1187881665.html](https://www.diariodecadiz.es/noticias-provincia-cadiz/Mil-colocar-bandera-Republica-Cadiz_0_1187881665.html) (дата обращения: 02.03.2020).