

Н.С. Константинова¹
N.S. Konstantinova

**Ученый на все времена. К 120-летию со
дня рождения Жилберту Фрейри
Scientist for all time.
The 120th anniversary of the birth of Gil-
berto Freyre**

Аннотация: Статья посвящена творческому наследию выдающегося бразильского ученого Жилберту Фрейри и приурочена к 120-й годовщине со дня его рождения. Автор рассматривает процесс формирования будущего ученого и анализирует эволюцию его взглядов на протяжении всей творческой жизни. Особое внимание уделяется его главному произведению — объемному исследованию «Хозяева и рабы», положившему начало бразильской социологической школе. Анализируются новаторские идеи Фрейри относительно положительной роли расового смешения в Бразилии и влияние этого феномена на последующую судьбу страны и ее народа. Отдельное внимание уделяется противоречивым политическим воззрениям Ж. Фрейри. Подчеркивается роль вклада этого многогранного ученого в развитие бразильской и мировой гуманитарной мысли. В заключение делается вывод о том, что в эпоху глобализации труды Жилберту Фрейри по-прежнему остаются актуальными, прежде всего в контексте проблемы национальной и культурной идентичности.

¹ Константинова Наталья Сергеевна – кандидат исторических наук, руководитель Центра культурологических исследований Института Латинской Америки РАН; Konstantinova Natalia Sergeevna – PhD (History), Head of the Center for Cultural Studies, Institute of Latin America, Russian Academy of Sciences. Mail: natkonst@hotmail.com

Ключевые слова: Жилберту Фрейри, Бразилия, «Хозяева и рабы», национальная идентичность, расовая проблема

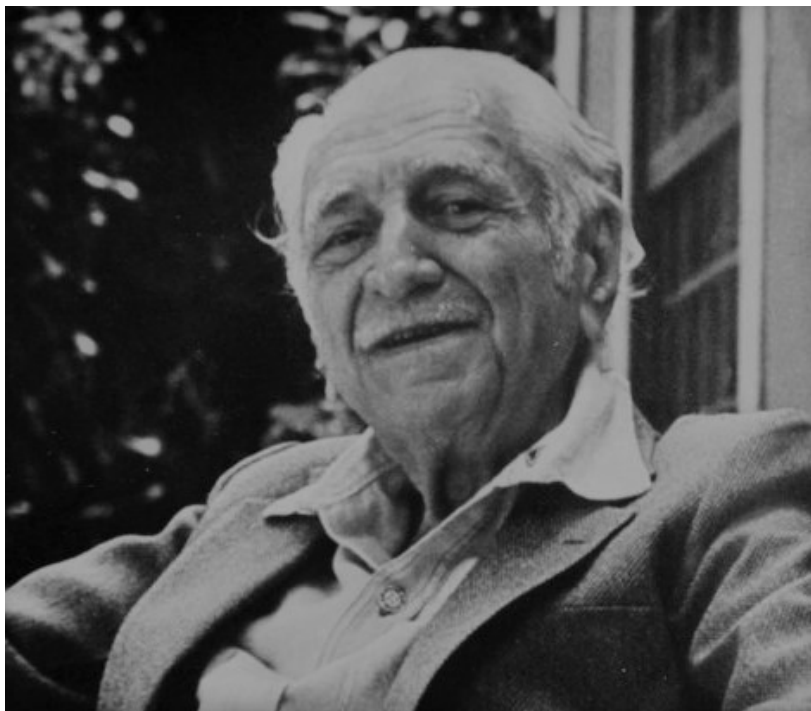
Abstract: The article is devoted to the creative heritage of the outstanding Brazilian scientist Gilberto Freire and is timed to coincide with the 120th anniversary of his birth. The author examines the process of forming a future scientist and analyzes the evolution of his views throughout his creative life. Particular attention is paid to his main work - the voluminous study “Casa Grande e Senzala”, which laid the foundation for the Brazilian sociological school. Freire's innovative ideas regarding the positive role of racial mixing in Brazil and the impact of this phenomenon on the subsequent fate of the country and its people are analyzed. Special attention is paid to the contradictory political views of J. Freyri. The role of the contribution of this multifaceted scientist to the development of Brazilian and world humanitarian thought is emphasized. In conclusion, it is concluded that in the era of globalization, the works of Gilberto Freire are still relevant, primarily in the context of the problem of national and cultural identity.

Keywords: Gilberto Freire, Brazil, “Casa Grande e Senzala”, national identity, racial problem

DOI: 10.32608/2305-8773-2020-28-1-132-144

Выдающийся бразильский ученый и мыслитель Жилберту Фрейри (1900–1987) произвел подлинную революцию в анализе бразильского общества и оставил наследие, которое не только не утратило своей актуальности в XXI веке, но и год от года привлекает к себе все больше внимания, о чем свидетельствует увеличение числа работ, посвященных его жизни и творчеству. Их авторы, представители самых различных научных специальностей – социологи, историки, философы, антропологи, литературоведы, филологи – делятся своими размышлениями о месте и роли творческого наследия Ж. Фрейри в современном историческом контексте. Среди них можно упомянуть Клаудио Кастелу, Эдсона Нери да Фонсека, Элиди Ругая Бастоса, Энрики Ларрету, Гильерму Гусси, Эрману Вианна. Некоторые из них встречались с Жилберту Фрейри лично, вместе работали или брали у него интервью, другие, более молодые, подробно изучали его труды, причем не только многочисленные книги и научные статьи, но и конспекты лекций, выступления на дискуссиях и в средствах

массовой информации, рассматривая их через призму сегодняшнего дня.



Будучи неотъемлемой частью блистательной плеяды бразильской научной и творческой интеллигенции в лице Мариу и Освалда ди Андради, Эрику Вериссиму, Жоржи Амаду, Карлуса Друммонда ди Андради. Сержиу Буарки ди Оланды, Винисиуса ди Морайса и ряда других ее ярчайших представителей, Фрейри занимал в ней особое место как основоположник национальной социологической школы, представивший принципиально новый взгляд на Бразилию и ее жителей. Именно он впервые заявил, что расовое смешение, лежавшее в основе формирования бразильской нации, явление отнюдь не негативное, как считалось на

протяжении длительного времени, а позитивное, способствовавшее становлению и развитию бразильской национальной идентичности.

Эта мысль прозвучала уже в его первом, ставшем впоследствии хрестоматийным, произведении «Хозяева и рабы» (“Casa-grande e Senzala”), опубликованном в 1933 году, имевшем ошеломительный успех на его родине и впоследствии переведенном на несколько иностранных языков. «Фрейри революционизировал анализ бразильского общества и оставил произведение, которое с течением времени изучают все больше и больше»². Автор убедительно продемонстрировал, что метизацию следует рассматривать отнюдь не как камень преткновения, а как цивилизационное преимущество, породившее особую, лузотропическую цивилизацию, благотворно сказавшееся на формировании страны, ее нации и культуры.

Идея книги зародилась в Португалии, где Фрейри находился в вынужденном изгнании. Он использовал это время для досконального исследования истории колонизации Бразилии с целью ее осмысления и максимально объективной интерпретации. Автор размышляет над тем, как в условиях рабства на сахарных плантациях чернокожим, индейцам и белым удавалось жить в относительной гармонии. По мнению Фрейри, это объяснялось несколькими причинами, в том числе психологическими, а именно относительно покладистым национальным характером португальцев, прибывших на земли Нового Света, которым еще в своей стране приходилось смешиваться и сосуществовать с другими народами. Были и причины иного порядка. Недостаточное количество белых женщин способствовало их сближению и нередко вступлению в брак с чернокожими и индейскими представительницами местного населения. Сам Фрейри впоследствии признавал, что для того, чтобы понять положительную ценность подобного смешения, ему пришлось преодолеть определенные предрассудки. В результате, в своей книге он достаточно откровенно пишет о сексуальной жизни бразильского

² Gilberto Freyre: o pensador do Brasil, 2003.

общества колониального периода, способствовавшей тому самому расовому смешению, в котором Фрейри видел не что иное как благо для страны и ее народа. Фрейри категорически отвергает расистские доктрины о необходимости расового «отбеливания» Бразилии. Основываясь на учении американского антрополога Франца Боаса, он опровергает идею сторонников детерминизма о том, что расовое смешение и тропический климат неизбежно пагубно сказываются на развитии общества. Благодаря подобным, для того времени, безусловно, революционным взглядам молодого ученого, книга стала провозвестником идеи расовой демократии в Бразилии с гармоничными межэтническими отношениями.

Как и всякое полемическое исследование, книга «Хозяева и рабы» была воспринята неоднозначно. В то время, как одни приняли ее восторженно, у других, в частности, у приверженцев детерминистских взглядов, она вызвала критику. Упрекали автора и в излишней откровенности и даже безнравственности в описании сексуальных аспектов колониальной жизни. Дело дошло до того, что по инициативе руководства религиозного колледжа Ресифи книга была демонстративно сожжена на центральной площади города.

Чтобы максимально убедительно аргументировать свою концепцию, Ж. Фрейри использовал огромное количество документальных источников: архивные документы, дневники, письма, путевые заметки, прессу разных лет, что позволило ему выполнить поставленную задачу. Ни один тезис, сформулированный в его работе, не кажется легковесным или необоснованным. «Провокационная и удивительная, “Casa-Grande e Senzala” вызывала восторги и критику на протяжении всей его жизни, но она остается фундаментальной книгой для понимания того, что столь расплывчато и в то же время столь конкретно: бразильского народа»³.

Выходец из старинной аристократической семьи штата Пернамбуку, Жилберту ди Меллу Фрейри с раннего детства находился под сильным влиянием своего отца Алфреду Фрейри,

³ Gilberto Freyre, sociólogo. 1987. P. 84.

университетского профессора, ученого-гуманитария, ставшего подлинным ориентиром для своего талантливом сына и сделавшим все возможное, чтобы дать ему достойное образование, как в своей стране, так и за рубежом. Известно, что благодаря отцу, Жилберту достаточно рано прочел Библию, произведения Шекспира, Монтеня, Достоевского, Бальзака, Гете, Толстого, Томаса Манна, Эсы де Кейроша, Машаду ди Ассиза и целого ряда других авторов. В период обучения в Соединенных Штатах, в Бэйлорском и Колумбийском университетах, он имел возможность контактировать с видными представителями гуманитарных наук этой страны, проникаясь идеями, господствовавшими в тот период. Надо сказать, что американская научная интеллигенция конца XIX – первых десятилетий XX вв. находилась под сильным влиянием дарвинизма. В то же время некоторые из ее представителей, происходившие из протестантских семей, исповедовали протестантизм, как, например, «отец» американской социологии Альбион Смолл или представитель Чикагской школы, философ Джордж Герберт Мид. В юности Фрейри тоже был близок к протестантизму. До поступления в Бэйлорский университет он учился в протестантской школе в Ресифи. Это сочетание приверженности идеям эволюционизма и религиозности, с неизбежно вытекающими отсюда противоречиями, впоследствии повлияло на формирование взглядов молодого ученого и, в частности, на его отношение к социальным реформам.

Следует отметить, что во время обучения Ж. Фрейри в американских университетах сфера гуманитарных наук переживала в США период подъема. При этом особое внимание уделялось проблеме взаимоотношений человека и общества, как с точки зрения социального взаимодействия, так и в аспекте «личность и культура». В частности, на эту тему размышляли антропологи Эдвард Сепир, Рут Бенедикт и Маргарет Мид, находившиеся в большей или меньшей степени под влиянием Франца Боаса. Идеи, фигурировавшие в их работах, получили дальнейшее развитие в трудах Фрейри, в которых взаимоотношения личности и культуры стали одним из лейтмотивов.

В целом, научное мировоззрение Ж. Фрейри можно было бы охарактеризовать как «интеллектуальный космополитизм».

«Будучи интеллектуалом универсального характера, - пишет бразильский исследователь Жилберту Велью, – Фрейри черпал свое вдохновение из самых разных источников: британской истории и антропологии, французской социологической и исторической школы, немецкой социальной и философской мысли и американских общественных наук»⁴.

Находясь за рубежом, Фрейри никогда не дистанцировался от своей родины со времени обучения в Соединенных Штатах и во время длительного пребывания за границей он регулярно публиковался в бразильской прессе — самых различных газетах и журналах. Кроме того, он всегда поддерживал интенсивные контакты и дружеские отношения не только с академической, но и с художественной средой, с поэтами Мануэлом Бандейрой и Карлосом Драмондом ди Андраде, композитором Эйтором Вилла-Лобосом, писателями Жозе Линсом ду Регу и Жоржи Амаду, художниками Эмилиу ии Кавалканти и Висенте ду Регу Монтейру.

Широта взглядов и интересов в сочетании с уникальной эрудицией позволили Фрейри, синтезируя разные научные подходы, создать тот прочный бэкграунд, который лег в основу его собственного, оригинального мультидисциплинарного учения, в частности, социально-антропологического анализа бразильского общества с его проблемами и конфликтами. Он никогда не представлял Бразилию как «тропический рай», но и не разделял пессимистического взгляда на ее будущее, присущего многим его коллегам. Опираясь на культурно-исторический подход, Фрейри досконально изучил тему расовых взаимоотношений в Бразилии на разных этапах ее истории. До него процесс познания и интерпретации этой тематики можно условно разделить на две фазы. Первая охватывает десятилетия после достижения независимости в 1822 г., когда доминировало своего рода националистическое видение, в основе которого лежала идеализация бразильской природы как главного отличительного признака бразильской самобытности; и вторая – с 1870-х гг., когда в контексте господства идей аболиционизма и республиканизма на смену пришел детерминистский подход, вдохновленный, с одной

⁴ Velho, 2008. P. 11.

стороны, дарвинистскими доктринами, а с другой, – расцветшей в стране натуралистической литературой и, в первую очередь, творчеством Алуизиу Азеведу — автора ставшего исключительно популярным романа «Улей» (“O Cortiço”⁵). В этом произведении был представлен противоположный, весьма негативный взгляд на бразильскую действительность. В унисон с автором этого романа бразильские исследователи тех лет смотрели пессимистично не только на современную им Бразилию, но и ее будущее, утверждая, в частности, что тропический климат не может не сказываться отрицательно на развитии интеллекта ее жителей, а расовое смешение априори гибельный путь для эволюции нации. Квинтэссенцией подобного мрачного видения стало программное произведение Эуклидеса да Куньи «Сертаны», опубликованное в 1902 году. Да Кунья был убежден, что причина всех невзгод, выпадающих на долю жителей страны и, в первую очередь, неимущих слоев, — эта их «смешанная» расовая принадлежность.

Преодолению этого пессимизма впоследствии способствовала сама бразильская реальность. Постепенно становилось очевидным, что этническая ситуация не помешала зарождению богатой культурной, в частности литературной, жизни в ряде городов страны, в первую очередь, в Рио-де-Жанейро и Сан-Паулу. Писатели Поликарпу Куарезма, Лима Баррету, Монтейру Лобату, создали в тот период произведения, вошедшие впоследствии в «золотой фонд» бразильской литературы. Их творчество оказало несомненное влияние на эволюцию мировоззрения Жилберту Фрейри, так же, как и знаменитая Неделя современного искусства, состоявшаяся в Сан-Паулу в 1922 г., в столетнюю годовщину независимости Бразилии.

Ставя во главу угла проблему национальной идентичности, Фрейри был убежден, что ее фундаментом должно служить богатое культурное наследие, в формирование которого внесли свой вклад представители разных рас и культур. При этом немалое внимание он уделяет и проблеме соотношения

⁵ Так называют многоквартирные дома, где одна семья занимала только одну комнату.

общенационального и локального измерения бразильской реальности, рассматривая ее одновременно через призму социологии и культурологии, поскольку, по мнению Фрейри, оба этих подхода с аксиологической точки зрения равноценны. Ему принадлежит и идея о необходимости диалога между так называемой высокой, элитарной культурой и народной, популярной, цель которого способствовать дальнейшему развитию и обогащению духовной жизни нации. Именно Фрейри первым обратил внимание на важную роль бразильской народной музыки, которая впоследствии сделала музыкальную культуру страны не только национальным, но и всемирным достоянием.

Не отрицая существования расизма в бразильском обществе, Фрейри неоднократно подчеркивал различия между бразильским и североамериканским вариантами этого феномена, считая, что в Бразилии расовая сегрегация не носит такого жесткого, бескомпромиссного характера.

Жилберту Фрейри никогда не рассматривал бразильскую действительность вне мирового контексте. «Сосредоточение внимания на повседневной жизни бразильцев, на их внутреннем мире, – на том, что мы могли бы назвать сегодня микросоциологией, никогда не отрывало его от широкого представления о бразильском обществе и его отношениях с миром в целом»⁶.

Несмотря на все значение основополагающего труда Жилберту Фрейри «Хозяева и рабы», было бы в высшей степени несправедливо недооценивать роль его других многочисленных произведений, число которых превышает три десятка. «Социолога и историка Жилберту Фрейре помнят в основном по одной из его работ «Хозяева и рабы», но следует упомянуть еще как минимум пять книг, чтобы выделить наиболее значимые работы мыслителя»⁷. Любопытно, что указал на эти работы внук выдающегося ученого – Жилберту Фрейри Нету, секретарь по делам культуры штата Пернамбуку и Генеральный координатор проектов Фонда Жилберту Фрейри. В числе этих книг фигурируют «Особняки и хижины», «Порядок и Прогресс», «Историко-

⁶ Ibidem.

⁷ 6 Livros para conhecer Gilberto Freyre, 2017.

сентиментальный практический путеводитель по городу Ресифи» «Призраки Ресифи-Велью», «Сахар».

Именно эти книги, по мнению Фрейри Нету являются обязательными для прочтения, чтобы лучше понять Бразилию в целом, ее Северо-Восток и родной штат Жилберту Фрейри — Пернамбуку.

Если научные взгляды Жилберту Фрейри по сей день пользуются непререкаемым авторитетом, то его политические воззрения, порой весьма противоречивые, не получают однозначную оценку и по-прежнему вызывают полемику и нередко критику. И это неудивительно. С одной стороны, Фрейри поддерживал дружеские, уважительные отношения с марксистскими интеллектуалами и мыслителями, в частности, с Астрожилду Перрейрой и Кайю Праду Жуниором, с другой, часто выступал жестким критиком Коммунистической партии Бразилии и выражал свое негативное отношение к идеям социализма и Советскому Союзу. Порой, и небезосновательно, его критиковали за симпатии к авторитарным режимам, в частности, к салазаризму. В то же время в годы правления Жетулиу Варгаса он находился в оппозиции и даже вместе с отцом однажды подвергся аресту, что не помешало ему вполне лояльно отнестись к военному перевороту 1964 г. и в последовавшие за ним годы диктатуры занимать антилевые позиции.

Правда заключается в том, что отношения Ж. Фрейри с властью никогда не были простыми и однозначными. И разобраться в них не так-то просто, поскольку создается впечатление, что временами Фрейри противоречит сам себе. Вряд ли мы найдем объяснение этому феномену. Можно только предположить, что определенную роль играла его исключительная эмоциональность, которую отмечают многие исследователи. Противоречивость его натуры сказалась даже на религиозных взглядах. Будучи в юности убежденным протестантом, Жилберту Фрейри на смертном одре принял на католичество.

Сегодня, спустя 120 лет со дня его рождения, несомненной остается его исключительная любовь к своей стране и ее народу. «Можно ли назвать его националистом? По-видимому, да, несмотря на очевидный космополитизм. Антиэлитарист,

антимачист, антирационалист и либертианец, Фрейри был одновременно приверженцем консервативных, а порой и реакционных взглядов. Он принял военный переворот 1964 года, но тем не менее выразил несогласие с жесткой цензурой военного режима»⁸.

По прошествии времени многое отошло на задний план, померкнув на фоне выдающихся научных достижений уникального ученого, получившего академическое признание на четырех континентах, не говоря уже о его исключительной популярности у себя на родине. Его главный труд «Хозяева и рабы» был экранизирован и инсценирован для театра. Одним из высших знаков признания у собственного народа стало для Фрейри то, что эта книга на карнавале 1962 г. стала темой театрализованного шествия престижной карнавальной школы «Мангейра».

В качестве «маркеров» национального и мирового признания Жилберту Фрейри могут послужить присуждение одиннадцати почетных докторских степеней *honoris causa* семью университетами за рубежом, включая Колумбийский, Оксфордский, Мюнстерский и Сорбонну, и четыремья бразильскими, или тот факт, что его имя присвоено Международному аэропорту в его родном городе Ресифи. Список таких подтверждений можно продолжать до бесконечности.

Без сомнения, Жилберту Фрейри оставил богатое и разнообразное научное наследие. При этом, сам он настаивал на том, что в первую очередь был писателем. И с этим трудно поспорить. Язык его произведений столь богат и разнообразен, что позволило многим специалистам назвать его одним из величайших прозаиков португалоязычного мира. Изысканный литературный стиль наглядно проявился в художественных произведениях, в частности, в большой поэме, созданной под впечатлением его первого визита в город Салвадор «Баия всех святых и почти всех грехов» название которой перекликается с заголовком знаменитого романа Жоржи Амаду⁹. Напечатанная в журнале *Revista do Norte*, она получила высокую оценку корифея бразильской

⁸ Gilberto Freyre: o pensador do Brasil, 2003.

⁹ Amado, 2012.

литературы Мануэла Бандейры. В письме от 4 июня 1927 года он писал: «Твоя поэма, Жилберту, будет вызывать у меня вечную зависть. Столько изящества, столько юмора, столько лиризма!»¹⁰.

Многие современники Жилберту Фрейри ощущали, что он наделен даром предвидения. «Бразилия будущего не будет такой, какой ее видят старые историки и вслед за ними сегодняшние, - писал в предисловии к одному из изданий книги «Хозяева и рабы» Монтейру Лобату. Она будет такой, какой ее представляет гениальный Жилберту Фрейри, наделенный исключительно богатой и яркой палитрой красок»¹¹. И, действительно, многие мысли и идеи Фрейри оказались пророческими.

Сегодня, в контексте процессов глобализации, труды выдающегося ученого не только не утратили своей актуальности, но и во многом служат ключом к пониманию современной бразильской реальности и, в частности, столь актуальной в наши дни проблемы национальной и культурной идентичности жителей этого латиноамериканского государства.

Библиография / References

- Amado J.* Bahia de todos-os-santos. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- Bandeira M.* Poesia e Prosa. V. II: Prosa. Rio de Janeiro: Aguilar, 1958.
- Gilberto Freyre: o pensador do Brasil. Publicado em 30 set 2003 // <https://super.abril.com.br/historia/o-pensador-do-brasil/> // <https://super.abril.com.br/historia/o-pensador-do-brasil/> (дата обращения: 08.08.20).
- 6 livros para conhecer Gilberto Freyre (dicas de Gilberto Freyre Neto Publicado em 20/06/2017) // <http://revista.algomas.com/noticias/6-livros-para-conhecer-gilberto-freyre-dicas-de-gilberto-freyre-neto> (дата обращения: 07.08.20).

¹⁰ Bandeira, 1958. P. 1398.

¹¹ Freyre, 1944.

Gilberto Freyre, sociólogo e um dos maiores intelectuais contemporâneo brasileiro. // *Veja*, 29 de julho, 1987.

Velho G. Trajetória e singularidade. // *Sociologia. Problemas e Práticas*. №58, 2008. Pp.11-21

Freyre G. Casa-Grande e Senzala. Rio de Janeiro, 1944.