

Н. А. Кузина¹
N. Kuzina

**ИДЕИ И ПРОЕКТЫ В ОБЛАСТИ
АРХИТЕКТУРЫ И УРБАНИЗМА ИЗ
МАТЕРИАЛОВ КАТАЛОНСКИХ
ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ
ВТОРОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**IDEAS AND PROJECTS IN THE FIELD
OF ARCHITECTURE AND URBANISM
FROM THE MATERIALS OF THE
CATALAN PERIODICALS OF THE
SECOND REPUBLIC**

Аннотация: Каталонских архитекторов, входивших в объединение G.A.T.C.P.A.C., и в Ассоциацию архитекторов Каталонии (SAC), волновали социальные, демографические и санитарно-гигиенические вопросы. Специалисты занимались разработкой новых стратегий в области градостроительства, созданием пространств удобных и безопасных, решавших проблемы, связанные с высокой плотностью населения. Каталонские архитекторы, занимались разработкой функциональных проектов, которые могли бы решить ряд фундаментальных проблем, таких

¹ **Наталья Андреевна Кузина** – сотрудник Института Всеобщей Истории Российской Академии Наук. **Nataliya Andreevna Kuzina** – The State Academic University for the Humanities graduate student, investigator of the Institute of World History of the Russian Academy of science, <https://orcid.org/0000-0003-2344-7780>, mail: nataliyamare@yandex.ru

как отсутствие в достаточном количестве больниц, школ, жилья, фабрик, мест для досуга. Эти проекты они представляли в двух журналах *Actividad Contemporánea* и *Arquitectura i Urbanisme*, которые рассматриваются в данной статье. В них архитекторы предлагали новый образ жизни, созвучный идеям Второй Республики о равенстве, социальной справедливости.

Ключевые слова: Каталония, Вторая Республика, Архитектура XX в., Рационализм, План Масия, Город Отдыха, Дом Блок, *Actividad Contemporánea*, *Arquitectura i Urbanisme*, GATCPAC, SAC.

Abstract: Catalan architects who were members of the G.A.T.C.P.A.C. association and the Association of Architects of Catalonia (SAC) were concerned about social, demographic and sanitary issues. Specialists were engaged in the development of new strategies in the field of urban planning, the creation of comfortable and safe spaces that solved problems associated with high population density. Catalan architects were engaged in the development of functional projects that could solve a number of fundamental problems, such as the lack of a sufficient number of hospitals, schools, housing, factories, places for leisure, etc. They presented these projects in two magazines *Actividad Contemporánea* and *Arquitectura i Urbanisme*, which are investigated in this article. In them, the architects proposed a new way of life, consonant with the ideas of the Second Republic about equality and social justice.

Keywords: Catalonia, the Second Republic, Architecture of the twentieth century, Rationalism, Pla Macià, Ciudad del Repós I Vacances, Casa Block, *Actividad Contemporánea*, *Arquitectura i Urbanisme*, GATCPAC, SAC.

DOI: 10.32608/2305-8773-2021-32-1-248-259

Социальные, демографические и санитарно-гигиенические вопросы волновали передовых архитекторов 20-30-х гг. прошлого века. Своё решение предлагали архитекторы и объединения из разных стран, в том числе из Испании. Специалисты занимались разработкой новых стратегий в области градостроительства и созданием пространств удобных и безопасных, решавших проблемы, связанные с высокой плотностью населения.

После провозглашения Второй Испанской Республики у архитекторов появилось больше возможностей участвовать в жизни страны. К 1930-м годам благодаря Ле Корбюзье уже окрепла идея о том, что все, что окружает человека — формирует его и общество в целом. Испанские архитекторы работали над тем, чтобы убедить общество и городскую администрацию в необходимости изменения ранее установленных концепций жилья, промышленности, здравоохранения, образования, спорта, отдыха. Им казалось, что новая архитектура не только преобразует города, но и поможет построить новое общество, сделав счастливыми тысячи людей. Такая социальная ангажированность и революционный пафос стали отличительной чертой многих архитектурных школ первой половины XX в. в мире, в том числе в Испании и в Каталонии.

Каталонские архитекторы, входившие в объединение G.A.T.C.P.A.C., и те, кто состоял в Ассоциации архитекторов Каталонии², восставали и критиковали традиционный взгляд на архитектуру, свойственный учебным программам школ в Мадриде и Барселоне. Открыто заявляли и последовательно продвигали идею о важности архитектуры для благосостояния человека и общества³. Стремились достичь благополучия среди всех слоев населения, создавая рациональную по духу архитектуру, доступную для многих, и решавшую санитарно-гигиенические проблемы. Эта система требовала надлежащего урбанистического решения, над которой они плодотворно работали.

В Испании в ночь с 25 на 26 октября 1930 года в отеле Gran Hotel de Zaragoza была создана группа архитекторов-рационалистов G.A.T.E.P.A.C. (Группа испанских архитекторов и техников для развития современной архитектуры)⁴, которые работали над развитием современной испанской архитектуры в

² В 1936 г. Ассоциация архитекторов Каталонии была переименована в Синдикат Архитекторов Каталонии (кат. *Sindicat d'Arquitectes de Catalunya*) сокращенно SAC.

³ *Actividad Contemporánea*, №1, 1931.

⁴ Исп. *Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el desarrollo de la Arquitectura Contemporánea*

период между окончанием диктатуры Примо де Риверы и началом Гражданской войны в Испании. Их беспокоили не только художественные аспекты архитектуры, но и решение глубоко социальных проблем, таких как медицина, образование, санитарные условия, жилье и досуг для рабочих. У группы было 3 региональных отделения: Северная группа (Сан-Себастьян), Центр Группы (Мадрид) и Восточная Группа (Каталония), которая стала катализатором всего объединения⁵.

Каталонское отделение называлось G.A.T.C.P.A.C. (Группа каталонских архитекторов и технических специалистов для развития современной архитектуры)⁶ и его основными членами были архитекторы Жозеп Луис Серт, Жозеп Торрес Клаве, Герман Родригес Ариас, Жоан Баптиста Субирана, Антони Бонет⁷.

В период Второй Республики в Каталонии издавалось всего два журнала полноценно затрагивавших вопросы архитектуры и урбанистики: Это журнал *A.C.*, или *Actividad Contemporánea*, который в Барселоне издавало восточное отделение G.A.T.C.P.A.C.; и второй журнал выпускался ассоциацией архитекторов Каталонии *Arquitectura i Urbanisme*.

Actividad Contemporánea публиковался между 1931 и 1937 годами, и представлял из себя платформу для распространения новых тенденций в таких областях как архитектура, урбанизм, фотография, изобразительное и декоративное искусство, садоводство и мебель. Первый выпуск журнала был опубликован в мае 1931 г. и главным редактором был Жозеп Торрес Клаве. В нем архитекторы о своей эстетике говорили следующее, что их архитектура является с одной стороны

5 García, 2006, P. 276-278.

⁶ Кат. Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per Progrés of l'Contemporània Architecture.

⁷Группа образовалась 14 апреля 1931 года, в тот же день, когда была провозглашена Вторая республика, а распущена в 1939 г. Торрес Клаве умер на фронте Эбро в 1936, Родригес Ариас был сослан в Чили, Серт был отстранен от практики архитектуры, а в 1941 году поселился в Америке. Антони Боне уехал работать в Париж с Ле Корбюзье и оказался в Аргентине.

плодом нового духа, «который аннулирует обычаи и традиции»⁸ и, следовательно, требует индустриализации и массового производства; с другой стороны, они заявляли о важности выявления и формирования южного языка архитектуры, который бы соответствовал климату региона.

Arquitectura i Urbanisme (1931-1937) — это хорошо оформленный журнал с многочисленными текстами, посвященными социальным проблемам, строительным технологиям и материалам, новым инженерным идеям; он иллюстрирован черно-белыми фотографиями, рисунками, чертежами и планами, воспроизводящих самые интересные образцы современной архитектуры, а также проекты архитекторов Каталонии. Однако, он не был столь радикальным, как журнал *A.C.*, очень много уделялось внимания реставрации старинных зданий, которые представляли ценность для каталонцев. В последние годы существования журнала львиная доля материала была посвящена здравоохранению: теоретическому аспекту строительства больниц и санаториев. Достаточно много внимания уделялось разработке и строительству школ, размышлению о фабричной архитектуре: функциональной и удобной для рабочих. Кроме этого, представлены примеры новых многоэтажных домов с техническими характеристиками зданий, стоимостью строительства и аренды. А так же обзоры выставок каталонских архитекторов демонстрирующее их единство и торжество коллективного духа.

Важно отметить состояние строительной отрасли в Каталонии в первые годы существования Республики. В журнале *Arquitectura i Urbanisme* в 1936 г. говорится, что городское многоэтажное жилье для аренды, частные дома и особняки — это 70% от всего строительства, которое было на территории Каталонии⁹. Остальная часть распределялась между работами по реконструкции, производственными нуждами,

⁸ Actividad Contemporánea, №1, 1931. P.13.

⁹ Arquitectura i Urbanisme, №15, 1936, P. 150.

общественными работами и т. д.¹⁰ И журнал отмечал постепенный спад в строительстве частного сектора, что приводит к невостребованности архитекторов и безработице, так как около 100 000 рабочих зависят от ситуации на рынке недвижимости, включая вспомогательные отрасли, такие как плотники, слесари, каменщики, штукатуры и другие.

Одна из идей, исходивших от G.A.T.C.P.A.C. и Ассоциации заключалась в том, что все строительные вопросы необходимо рассматривать как единое целое. Школы, жилье, промышленная архитектура, градостроительство, больницы, санатории должны быть включены в прогрессивный план развития, и чтобы в любое время задействовать большее количество рабочих в строительной отрасли¹¹.

Основную массу проектов составляли частные и многоквартирные дома. Это связано с жилищным кризисом, и условиями жизни населения. Типичная испанская семья состояла в среднем из 5-6 членов и в связи с этим существовала острая необходимость в доступном жилье¹².

В журналах публиковалась информация об уже построенных зданиях и планируемых проектах, например, если речь шла о доме с квартирами в аренду, то указывался метраж, стоимость, и удобства в виде лифта. Новые здания выполнялись в рациональном стиле: лаконичные, из железобетона, максимально функциональные. Самое дешевое и минимальное жилье, которое могли себе позволить рабочие, чаще всего было всего несколько метров, там отсутствовали свежий воздух и солнечный свет. Одним из знаковых и реализованных проектов, который мог бы стать решением данной проблемы, был Дом Блок, строительство которого велось в 1933 г. под руководством архитектора Ж. Торрес Клаве в сотрудничестве с членами G.A.T.C.P.A.C. Ж. Сертом и Ж. Суберино. Это был экспериментальный общественный жилищный проект для рабочих, расположенный к северо-востоку от Эшампле в

¹⁰ Ibid.

¹¹ Ibid.

¹² Giedion, 2005, P. 13-14.

районе Сант-Андреу. Проект был представлен в А.С. №11. Под него отвели участок 170 метров длиной и шириной 70 метров, вдоль улицы шириной 30 метров.¹³

На плане дом Блок — это S-образная линейная структура, которая была организована между двух больших озелененных открытых дворики. Такая структура позволяла повторять «S» столько раз, сколько это было необходимо. Дом Блок — жилье для малообеспеченных семей. Внутреннее распределение в квартире очень простое: квартиры двухэтажные, на первом этаже общественная зона, а на втором частная. Таким образом, на нижнем этаже есть вход, коридор, который ведет к раковине с душем, кухне, столовой и террасе, а на верхнем этаже находятся 2,3 или 4 спальни. Полузакрытое пространство между домами должно напоминать традиционный средиземноморский внутренний дворик и в определенной степени реконструировать этот элемент в городском масштабе. Архитекторы, вопреки кажущейся роскоши, избегали размещения каких-либо ненужных предметов, которые могли бы придать претенциозный вид.

Школьное образование было одним из приоритетных вопросов во время Второй Республики. При Министерстве Марселино Доминго была поставлена цель улучшения образовательной ситуации и, следовательно, необходимость новых школ. В журнале «*Arquitectura i Urbanisme*» поднимали тему строительства школ, так как их было недостаточно, Городской совет Барселоны пытался решить эту проблему, выделив бюджет на строительство новых школьных зданий около 10 000 000 песет¹⁴.

Одним из интересных проектов школы от G.A.T.C.P.A.C. был проект здания школы Дюрана Рейналса для Пиньеды. Её отличала продвинутая конструкция, мобильная и легко изменяемая планировка за счет передвижных перегородок, там был бассейн и эксплуатируемая терраса. Школа рассчитана на 10 классов и, что немало важно, была для детей обоего пола.

¹³ Actividad Contemporánea, №11, 1933.

¹⁴ Arquitectura i Urbanisme, №14, 1936. P.120.

Другим выдающимся проектом была школьная группа на проспекте Богатель, автором которой был Ж. Серт.

Важное место в журналах, а особенно в *Arquitectura i Urbanisme* занимает проблема строительства медицинских учреждений. В статьях, выпущенных в 1937 г., говорится о том, что требуется нечто большее, чем реорганизация, трансформация принципов, лежащих в основе нынешних больничных учреждений в Испании и Каталонии, необходимо со временем превратить больницу в центр гигиены¹⁵. Подробнейшим образом рассматривается и разбирается каждый аспект строительства больницы. Подчеркивается необходимость представления проекта для обсуждения врачам, гигиенистам и архитекторам, специализирующимся в этой области.

На территории Каталонии было построено несколько санаториев, самым первым был Санаторий Маритин в Таррагоне¹⁶, а так же можно отметить проект архитектора Ж. Родригес Ариаса в Манресе. Это здание санатория, построенное в 1932 г., расположено на самой высокой точке города, имеет линейный план с изогнутой под тупым углом осью, который позволяет освещать галерею солнечным светом круглый год. Учитывая неровность земли, цокольный этаж использовался для прачечной, гардероба, кладовой, там размещался котел отопления, гараж и т. д. На первом этаже, где располагались кровати, само помещение легко трансформировалось в любое необходимое пространство и легко достраивалось.

Самым известным диспансером был Центральный Противотуберкулезный Диспансер в Барселоне. Это учреждение Главного управления здравоохранения. Его цель — принять для лечения сотню детей, страдающих костным туберкулезом. Архитекторами, ответственными за проект, были Ж. Серт, Ж. Баптиста Субирана и Ж. Торрес Клаве — все члены Г.А.Т.С.Р.А.С. Архитекторы нашли на тот момент лучшее техническое решение для проектирования санитарного

¹⁵ *Arquitectura i Urbanisme*, № 16-17, №18, №19, 1937.

¹⁶ *Arquitectura i Urbanisme*, №3, 1932. P. 23.

здания. Наиболее важным аспектом в архитектуре всех противотуберкулезных санаториев был подход, цель которого заключалась в создании здания и помещений, которые сами по себе медицинским инструментом. Гигиеничное пространство с хорошей вентиляцией и большим количеством солнца должно было способствовать выздоровлению пациента.

Архитекторы понимали, что больницы, санатории и диспансеры лечат последствия, а исправлять надо причину. Неконтролируемый рост городов, отсутствие планирования пространства в соответствии с современными на тот момент санитарными нормами приводило к распространению инфекционных заболеваний¹⁷. Это была одна из причин побудившая архитекторов и градостроителей задуматься о создании нового и реорганизации старого городского пространства. Каталонские архитекторы создали несколько проектов, одним из них был План Масия: проект G.A.T.C.P.A.C. по развитию Барселоны. В том виде, в каком он стал известен, разрабатывался в несколько этапов с 1932 по 1936 год, и первая всеобъемлющая версия, была опубликованная в № 13¹⁸ А.С.¹⁹.

В традициях CIAM²⁰ разработка плана началась со строгой критики и анализа городского развития Барселоны, условий

¹⁷ Каталонские архитекторы (как и многие испанские) развивали идеи, соответствовавшие мировым тенденциям в области архитектуры и градостроительства. Появление туберкулеза и других инфекционных заболеваний дали импульс для создания основ «социальной гигиены». Архитекторы, и в первую очередь Ле Корбюзье в своей книге «Урбанизм» (1925) выражает несогласие с традиционным городом и предлагает «лекарство» от этой проблемы, основанное на вмешательстве архитектора, который должен действовать «хирургически» при проектировании «дегенеративных» улиц и «прогнивших домов, полных туберкулеза».

¹⁸ *Actividad Contemporánea*, №13, 1934, P.14-31.

¹⁹ Широкой публике проект был представлен в 1934 году на площади Каталонии с большими панелями и огромной диорамой 180 градусов, разработанный вместе с Ле Корбюзье.

²⁰ фр. Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM) — международная организация архитекторов, существовавшая в 1928-

жизни широких слоев населения. Критика касалась не только исторического центра, но и Эшампле. Группа также очень враждебно относилась к концепции города-сада, который быстро развивался вокруг Барселоны. G.A.T.C.P.A.C. поддерживал тесные политические контакты с Франсеском Масиа, президентом недавно объявленной Каталонской Республики, почти сразу приступила к работе над генеральным планом Барселоны в сотрудничестве с Ле Корбюзье.

Новый план по урбанизации преследовал 5 целей: 1) обновление города; 2) новая стратегия расширения за пределы сети Серда²¹; 3) четкое зонирование города; 4) создание «города досуга» на берегу моря; 5) реформа жилищного регулирования.

Санитарное обновление Барселоны включало исторический центр по обе стороны от Рамблы, с акцентом на районы Раваль и Чайнатаун. Группа считала, что нужно запретить реставрацию, снести разрушающиеся здания и на их месте создать общественные пространства. «Необходимо, чтобы жителям исторического центра было предоставлено больше солнца, воздуха, света ... это необходимо, чтобы они восстановили контакт с природой»²². А пустые пространства заполнить детскими садами, яслями, небольшими школами, бассейнами, библиотеками.

G.A.T.C.P.A.C. представил альтернативное планирование города, основанное на новой типологии, объединивший блоки 133 м на 133 м вместе, чтобы сформировать новую сеть размером 400 м на 400 м, которая будет развернута на краю существующего Эшампле и за пределами деревень. И таким

1959 г., основная цель которой была консолидация европейских архитекторов для профессионального обмена, развития современной архитектуры. Основной деятельностью была организация и проведение конгрессов, где обсуждались вопросы до дизайна до урбанистики и роли архитектуры и градостроения в решении социальных проблем.

²¹ План Серда – это новые районы Барселоны, который возникли в результате расширения города во второй половине XIX в.

²² Actividad Contemporánea, №1, 1931.

образом появится возможность контролировать стихийное расширение города и плотность населения.

Они искали возможность создавать общественные пространства, необходимые для средиземноморского образа жизни и, в данном случае, концепция внутреннего дворика в большом масштабе представилась им наиболее удачной. На это зонирование опиралось новая система автомагистралей, которая включала значительное расширение важных артерий, таких как Гран-Виа.

После принятия закона Об ограничении рабочего дня в июле 1931 года рабочий класс получил право на выходные, поэтому вопрос о его досуге приобрел особую актуальность. В связи с этим, отдельным проектом G.A.T.C.P.A.C. был Город отдыха, который включался в план Масия. Он был представлен в выпуске №7 А.С. Это был амбициозный план, в первую очередь нацеленный на рабочий и средний класс, по созданию целого города, где каждый мог бы отдохнуть на море²³. Там планировали построить отели, организовать пляжи, банные комплексы, жилые районы, небольшие домики для отдыха, а также спортивные сооружения. В Барселоне прибрежная зона не была подготовлена для отдыха и железная дорога отделяла город от моря, поэтому в данном проекте была острая необходимость. Из Барселоны в Город отдыха можно попасть на автобусе, поезде, либо на собственном транспорте по шоссе от Гран Вии.

Город отдыха был четко зонирован: зона для купания с бассейнами, магазинами, зрелищами на открытом воздухе; зона для выходных со съемными домами и кемпингами; зона для проживания с функциональными отелями, лишенными всякой роскоши, домами для аренды, спортивными площадками и парками. Жилое ядро развивалось из «съемных домиков», небольших расширяемых прототипов дерева. Идея заключалась в том, что кабины могут быть приобретены разобранными на части и без помощи профессионалов собраны в течение примерно восьми часов.

²³ Actividad Contemporánea, №7, 1932. P.16-33.

В заключении, можно сказать, что архитекторы из G.A.T.C.P.A.C. и Ассоциации архитекторов Каталонии занимались разработкой функциональных проектов, которые могли бы решить ряд фундаментальных проблем, таких как отсутствие в достаточном количестве больниц, школ, доступного жилья, фабрик, мест для досуга. Приоритетное внимание уделялось безопасности, гигиене и социализации, за счет использования конструктивных и инновационных решений.

Понимая, что инфекционные болезни представляют огромную опасность для населения, архитекторы стремились выявить и уничтожить причину возникновения этих инфекций, которую видели в перенаселенном городе и в антисанитарных условиях, в которых жило большинство представителей рабочего класса. Предложенный архитекторами План Масия состоял в радикальной реформе жилищного строительства, но Гражданская война окончательно положила конец возможному претворению этого плана в жизнь: ни один элемент Плана Масия никогда не был реализован. Каталонские архитекторы предложили новый образ жизни, который должен был привести социальную справедливость, но эти наработки были сметены Диктатурой.

БИБЛИОГРАФИЯ/REFERENCES

- AA.VV. GATCPAC 1928-1939. Una nueva arquitectura para una nueva ciudad, Museu d'Història de la Ciutat. Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona, 2006.
- AA.VV. A.C. La revista del G.A.T.E.P.A.C. 1931-1937. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008.
- Bohigas O.* Arquitectura española de la segunda República. Barcelona: Tusquets Editores, 1978.
- García C. B.* GATCPAC, 1928-1939: una nova arquitectura per una nova ciutat. "DC. Revista de crítica arquitectónica", Desembre 2006, núm. 15-16, p. 276-278.
- Giedion S.* (Sigfried). La arquitectura contemporánea en España // DC. Revista de crítica arquitectònica, 2005, núm. 13-14.

Pietro C. A.C.: Documentos de Actividad Contemporánea, 1931-1937. Bari: Dedalo libri, 1978.