

A.A. Королева¹
A.A. Koroleva

40 лет культурной политики Хунты Андалусии

Cultural policy of regional Government of Andalusia (Junta de Andalucía)

Аннотация: Андалусская культура и региональная культурная политика была включена в строительство андалусской автономии в контексте перехода к демократии. Под культурной политикой Хунты Андалусии рассматривается инфраструктурная деятельность автономного сообщества в сфере культуры и искусства, выражающаяся в форме защиты и стимулирования развития культурного сектора в регионе путем предоставления гарантий и создания благоприятных социально-политических условий работы для сферы культуры. На первоначальном этапе она была связана с острой необходимостью создания культурной администрации, которая способствовала бы созданию андалусской культурной системы. Необходимо было сформировать новое поколение государственных служащих, управленцев в сфере культуры, ориентированных на политические аспекты культурной политики, а также стояла задача привлечения различных социальных групп к сфере культуры, доступ к которой ранее был ограничен.

¹ **Королева Алина Алексеевна** – кандидат культурологии, доцент кафедры философии им. А.Ф. Шишкина МГИМО МИД России; **Alina Koroleva** – PhD in cultural studies, Associate Professor, Department of Philosophy, MGIMO University, a.koroleva@inno.mgimo.ru; <https://orcid.org/0000-0002-0325-9486>

Последующее развитие культурной политики стало ответом на внешние вызовы, связанные с вызванным Хунтой Андалусии ростом культурной активности и выстраиванием государственно-частного партнерства в автономном сообществе.

Ключевые слова: культурная политика, Андалусия, культура, демократическая память, идентичность, наследие, культурные процессы, фламенко

Abstract: The Andalusian Culture and public cultural policy in the last 40 years was hold as a construction of the autonomous community in the context of the transition to democracy and the construction a new cultural administration. Under the cultural policy of the Junta of Andalusia, the infrastructural activities of the autonomous community in the field of culture and art, expressed in the form of protection and stimulation of the development of the cultural sector in the region by providing guarantees and creating favorable framework socio-political conditions for them, are considered. The cultural policy in Andalusia over the past forty years is not difficult to describe. As in all of Spain, culture was included in the construction of the Andalusian autonomy. At the same time, this was due to the urgent need to create a cultural administration that would contribute to the creation of the Andalusian cultural system. All this, moreover, had to be done quickly. Two directions of cultural policy were formed, as it were: transversal and sectoral. The transversal direction began to take shape from the very beginning, as it was necessary to form a new generation of civil servants, managers in the field of culture, focused on the political aspects of cultural policy, the task was to attract different social groups to the field of culture, access to which was previously limited. The second direction was a response to the external challenges of subsequent years, associated with the growth of cultural activity provoked by the Junta and the building of public-private partnerships in the industry.

Keywords: cultural policy, Andalusia, culture, democratic memory, identity, heritage, cultural processes, flamenco

В современном мире культурная политика представляет собой пространство взаимодействия различных акторов, связанных со сферой культуры – совокупностью социальных институтов, занятых созданием, сохранением и распространением культурных ценностей. В широком плане культурную политику можно рассматривать с теоретических позиций в духе социологической концептуализации области символического, выраженной в структурно-функционалистской парадигме, в рамках которой наиболее популярным можно назвать подход П. Бурдьё, рассматривающего культурную политику как поле символического производства, в котором основной целью каждого социального агента является прирост капитала: главным образом экономического, культурного, социального и символического². Учитывая роль распределения ресурсов в этом поле, наиболее сильным субъектом культурной политики является государство, располагающее наибольшими ресурсами и воздействующее на культурные процессы через управление сферой культуры.

В узком смысле культурная политика рассматривается с прикладной точки зрения. Английский профессор Д. Хезмондалш, анализируя изменения в культурных индустриях с 1980-х гг., под культурной политикой имеет в виду общепринятую, как минимум в англоязычном мире, систему регулирования и субсидирования сферы культуры³.

Основополагающее определение культурной политики было выработано ЮНЕСКО в 1967 г. на тематическом круглом столе в Монте-Карло: «...совокупность

² Bourdieu, 1986.

³ Hesmondhalgh, 2019.

операционных принципов, административных и бюджетных практик, которые обеспечивают основу для деятельности государства в сфере культуры. Очевидно, что не может быть единой культурной политики, подходящей для всех стран; каждое государство-член ЮНЕСКО определяет свою собственную культурную политику в соответствии с культурными ценностями, целями и выбором, которые оно ставит перед собой»⁴.

В 1982 г. ЮНЕСКО провела в Мехико всемирную конференцию по политике в области культуры (МОНДИАКУЛЬТ-1982), во время работы которой была заложена современная инклюзивная концепция и 1988-1998 гг. были объявлены ООН Всемирным десятилетием развития культуры. В рамках МОНДИАКУЛЬТ-1982 был подготовлен сборник «Состояние и тенденции культурной политики стран Европы», в котором в разделе, посвященном Испании, было зафиксировано разделение зон ответственности центральных властей и автономных сообществ⁵.

Под культурной политикой Хунты Андалусии в данной статье рассмотрена управленческая и инфраструктурная деятельность правительства автономного сообщества в сфере культуры и искусства, выраженная в форме выработки приоритетных направлений развития сферы культуры на региональном уровне. Задачи культурной политики Андалусии заключаются в охране и стимулировании развития сферы культуры в регионе путем предоставления гарантий и создания для них

⁴ Cultural policy a preliminary study / Unesco. Paris: Imprimerie Blanchard, 1969. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000001173.locale=ru>

⁵ Situation and trends in cultural policy in Member States of Europe // Unesco. Paris: Imprimerie Blanchard, 1982. URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000049348.locale=ru>

благоприятных рамочных общественно-политических условий. Культурную политику Андалусии за сорок лет существования государства автономий описать не составляет сложности. Как и по всей Испании времен перехода к демократии, сфера культуры была включена в строительство андалузской автономии. В основе региональной идентичности заложена культура, к тому же в сфере культуры, в отличие от других отраслей экономики не было сильного обострения конфликтных ситуаций при передаче полномочий автономным сообществам, а в случае Андалусии не было даже лингвистической проблемы, но стояла задача преодолеть существующую с XIX в. отсталость от других испанских регионов. Еще в начале XX в. «отец андалусского отечества» Блас Инфанте в своей юношеской книге «Андалусский идеал» ставил перед Андалусией амбициозную задачу формирования национального самосознания и возрождения потерянной культурной идентичности путем переосмысления своего исторического прошлого, что в итоге могло бы освободить Андалусию от экономической «прострации» и привести к индустриализации региона⁶. Ему не удалось реализовать проект, но на протяжении последних 40 лет Андалусия постепенно движется в этом направлении, чередуя взлеты и падения.

К 30-летию юбилею автономного сообщества в 2012 г. была опубликована обзорная статья социолога М. Переса Йируэлы и консультанта П.А. Вивеса, посвященная эволюции культурной политики в Андалусии по двум основным векторам: трансверсальному и секторальному⁷. Трансверсальное

⁶ Infante, 1982; Королева, 2019.

⁷ Pérez Yruela, Vives, 2012.

направление стало складываться с самого начала, так как нужно было сформировать новое поколение госслужащих, управленцев в сфере культуры, сконцентрированных на политических аспектах культурной политики. Была поставлена задача привлечь разные социальные группы к сфере культуры, доступ к которой был до этого ограничен. Второе направление стало ответом на внешние вызовы последующих лет, связанные с ростом культурной активности и выстраиванием государственно-частного партнерства в сфере культуры автономного сообщества⁸.

Авторы предлагали следующую периодизацию андалузской культурной политики: начальный этап (1978-1996 гг.); этап роста и секторальной трансформации (1996-2005 гг.); современный на тот момент этап (2005-2012 гг.)⁹.

В данной статье рассматриваются ключевые моменты развития культурной политики Андалусии на этапах ее формирования, зрелости и стагнации при мандатах левых и современный этап, начавшийся с 2019 г., когда к власти пришли правые.

Ключевые события формирования культурной политики на начальном этапе (1978-1996 гг.)

На начальном этапе первоочередной задачей было срочное создание региональной культурной администрации, которая способствовала бы созданию андалузской культурной системы.

Разработка культурной политики шла параллельно с формированием департамента культуры (*Consejería de Cultura*), который был включен в структуру переходного

⁸ Ibid.

⁹ Ibid. P. 70-81.

регионального правительства 1978-1982 гг., еще до провозглашения автономии области в 1981 г. Помимо компетенций в области культуры к департаменту относилась сфера молодежной политики и спорта. Во главе департамента стоит руководитель (Consejero), с 1982 г. при нем создано правление или совет директоров (Consejo de Dirección). Организационная структура департамента включает в себя аппарат заместителя руководителя (Vicesconsejería), генеральный технический секретариат (Secretaría General Técnica) и генеральные управления (Direcciones Generales).

Учреждения сферы культуры преимущественно являются неприбыльными организациями. «Некоммерческие организации занимают промежуточное положение между коммерческим сектором экономики и государством, что до определенного момента обеспечивало большую гибкость некоммерческим организациям в их деятельности. Тенденции последнего времени показывают, что чем меньше заинтересованность государственной политики в решении проблематики, которой занимаются некоммерческие организации, тем ниже оказывается стимулирование и финансирование деятельности этих НКО»¹⁰. Большое влияние на культурную политику и на положение дел в сфере культуры имеет личность руководителя департамента культуры, представляющего всю отрасль. За период 1978-1996 гг. в департаменте сменились 6 руководителей.

Альфонсо Лазо первым возглавил департамент культуры в 1978-1979 гг. Он преподавал современную историю в Университете Севильи до начала своей политической карьеры в 1977 г. В 2021 г. он критически

¹⁰ Королева, Смольская, 2022. С. 9.

отнесся к новому закону о демократической памяти¹¹.

С 1979 по 1982 гг. руководителем департамента был Рафаэль Вальехо, врач по образованию, вернувшийся к практике после окончания политической карьеры в 1994 г. При нем культурная политика была направлена на сокращение разрыва между сферой культуры и обществом, для чего было создано генеральное управление развития сферы культуры (*Dirección General de Promoción Cultural*), а реализацией поставленной задачи занимался отдел культурной активности (*Departamento de Animación Cultural*)¹².

С 1982 по 1984 гг. департамент возглавлял доктор философии, профессор педагогики и истории образования в Университете Кадиса Рафаэль Роман Герреро, учредивший в память о принятии Кадисской конституции¹³ День провинции Кадис (19 марта). При нем было создано генеральное управление культурного наследия (*Dirección General de Patrimonio Cultural*), таким образом сформировалось два направления культурной политики: культурные процессы и наследие. В этот период Министерство культуры Испании передало Хунте Андалусии восемь представительств в провинциях, на основе которых стала формироваться сеть подведомственных учреждений в автономном сообществе, а также созданы правовые основы деятельности библиотек, архивов и музеев. Под конец своего мандата он создает Генеральное управление исследований культуры (*Dirección General de Investigación Cultural*), с подведомственным Институтом Андалусской Культуры (*Instituto de Cultura Andaluza*).

С 1984 по 1990 гг. департамент возглавляет Хавьер

¹¹ Наварро Наварро, Гранцева, 2021

¹² Pérez Yruela, Vives, 2012. P. 70.

¹³ Гранцева, 2016.

Торрес Вела, председатель парламента Андалусии с 1996 по 2004 гг., закончивший политическую карьеру в 2008 г. и вернувшийся к преподавательской деятельности в Университете Пабло де Олаvide (Севилья). При нем появилось три новых генеральных управления: изящных искусств (Dirección General de Bellas Artes); книг, библиотек и архивов (Dirección General del Libro, Bibliotecas y Archivos); театра, музыки и кинематографии (Dirección General de Teatro, Música y Cinematografía). На его мандат выпало ключевое событие в сфере культуры Андалусии на этапе становления культурной политики. Когда в 1978 г. была принята Конституция, к Министерству Культуры Испании относились три основных объекта наследия на территории Андалусии: Альгамбра в Гранаде, Музей изящных искусств и Генеральный архив Индий в Севилье. Прецедент Альгамбры продемонстрировал с какими политическими, социальными, возможно, в меньшей степени, культурными трудностями была связана передача монументального комплекса автономному сообществу. С самого начала монументальный комплекс был признан Хунтой Андалусии символом андалусской культуры, связанным с великолепием исламского прошлого региона, что до сих пор лежит в основе наиболее распространенного понимания истории Андалусии. В то время Попечительский совет Альгамбры был вотчиной местной элиты времен режима Франко, с ее связями в Мадриде, не желавшей, чтобы жемчужина Насридов была отобрана «менеджерами нового поколения». Решение, достигнутое совместно с Министерством Культуры Испании, установило принцип разделения политического руководства (попечительский совет) и институционального управления (Совет по культуре Хунты Андалусии), а также создания технической

комиссии из экспертов, разблокировало передачу Альгамбры.

Передача Музея изящных искусств и Генерального архива Индий в Севилье окончательно закрепило модель государственной собственности, а региональный менеджмент показал сомнительную эффективность при принятии решений. Этот опыт и важная роль исторического наследия в культурной политике оправдали возврат к организационной структуре, в которой в исключительных случаях могут создаваться конкретные институты. Так появился в 1989 г. Андалусский институт исторического наследия (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico), а в 1990 г. Андалусский центр современного искусства (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo).

С 1990 по 1994 гг. департамент возглавлял географ Хуан Мануэль Суарес Хапон. При нем к департаменту добавляются компетенции в сфере экологии. Но вся его политическая карьера связана со сферой культуры, до назначения руководителем департамента он возглавлял Генеральное управление книг, библиотек и архивов. Кроме того, он признанный знаток и исследователь культуры фламенко¹⁴. В мире фламенко происходили сильные изменения, в нем органично сливались традиции и современные их выражения, которые очень характерны для Андалусии. Исторически культура фламенко имеет сильную социальную опору, она объединяет все поколения и все социальные слои на территории Андалусии¹⁵. С самого начала культура фламенко была частью культурной политики. Отношения между департаментом и многочисленными клубами фламенко по всей Андалусии были важны, клубы с древних времен

¹⁴ Suárez Japón, 2006.

¹⁵ Гринина, Балматова, 2021.

составляли эффективную сеть сохранения культуры фламенко. Но государственное субсидирование началось с 1980-82 гг., что означало включение этого мира в культурную политику. Фламенко предстояла одна из важнейших глав его истории по развитию качества, разнообразия, модернизации и рентабельности данного искусства внутри и за пределами как Андалусии, так и Испании. Можно даже сказать, что именно фламенко оказалось в авангарде культурной политики.

С 1994 по 1996 гг. департамент возглавляет юрист Хосе Мариа Мартин Дельгадо. При нем в 1995 г. Хунте Андалусии были переданы полномочия по вопросам авторского права.

Ключевые события на этапе зрелости культурной политики (1996-2004 гг.)

Период расцвета сферы культуры и культурной политики пришелся на 1996 – 2004 гг, когда департамент возглавляла Кармен Кальво Пойято, первый заместитель председателя правительства в кабинете Педро Санчеса с 2018 по 2021 гг., министр культуры Испании 2004-2007 гг. С февраля до выборов в апреле 2004 г. руководителем департамента был заместитель К. Кальво Пойято, автор и певец песен остросоциальной тематики, близкой андалусизму Энрике Мораталья Моллина. В этот период департамент занимался исключительно сферой культуры, а культурная политика достигла своей зрелости. Процесс территориальной экспансии за счет создания новой инфраструктуры на этом этапе находился на пике развития. Культурная политика была ориентирована на сбалансированное функционирование сферы культуры в восьми андалузских провинциях. С целью выявить нехватку учреждений культуры в каждой из 8 провинций,

на основании имеющихся данных была разработана карта подведомственных учреждений культуры в автономном сообществе. В основном речь шла о сценических или многоцелевых пространствах. Карта включала уже действовавшие различные фестивали, а также труппы, в основном театральные. В провинциях открывались новые культурные пространства и создавались театральномызыкальные программы по принципу деконцентрации учреждений культуры, которые до этого в основном были представлены в Севилье. К 2003 г. был установлен критерий, согласно которому каждое провинциальное представительство должно было обеспечить базовые культурные услуги на своей территории. Знаковым событием мандата К. Кальво Пойято стало открытие после долгих переговоров, бюджетных и институциональных усилий Музея Пикассо в Малаге¹⁶. Но и другие инициативы также показали, что сфера культуры в Андалусии достигла социальной и политической представленности и продолжает развиваться. В 1997 г. в Севилье открывается Театр Маэстранца, в 1998 г. реформируется Андалузский центр литературы, в 2004 г. открывается Фонд Барембойм-Саид. Все эти новые учреждения культуры укрепили представление о сфере культуры в Андалусии, способной показать себя внутри и за пределами автономного сообщества.

Ключевые события культурной политики на этапе стагнации (2004-2019 гг.)

В 2000-х гг., когда наступил экономический кризис и произошло сокращение государственного финансирования в сфере культуры проявились слабые

¹⁶ Sierra, 2018.

стороны андалузской культурной политики: беспорядочный рост, малая формализованность бизнеса, привязанность к динамике местных событий и зависимость от государственных ресурсов.

С 2004 по 2010 гг. департамент культуры возглавляла Росарио Торрес Руис. До своего назначения она была главой представительства департамента в Малаге и на этой должности выделилась своим вкладом в открытие Музея Пикассо. В должности руководителя департамента она начала пересмотр потребностей департамента и учреждений сферы культуры, для чего было сформировано восемь комитетов для обсуждения и изучения и предложений, результат работы которых составили Стратегический план развития сферы культуры в Андалусии (РЕСА). Одними из главных выводов плана была нехватка данных и необходимость усиления аналитики и статистики. Также на консультациях обсуждался вопрос государственно-частного партнерства, что не вошло в стратегический план. Но когда пришло время начать модернизацию, произошло критическое сокращения бюджета. А в 2008 г. к департаменту по культуре добавляются компетенции в области спорта.

С 2010 по 2012 гг. департамент возглавлял Паолоино Плато Кановас. Он содействовал развитию творческого потенциала и экономики культуры, был сторонником развития информационно-коммуникационных технологий, а также равного доступа к сфере культуры и активного участия в общественной жизни.

С 2012 по 2015 гг. во главе департамента был социолог Лусиано Алонсо. При нем к департаменту добавляются компетенции в области образования. С 2015 по 2017 гг. руководит департаментом адвокат Роса Агилар Риверо, а с 2017 по 2019 гг. - журналист Мигель Анхель Васкес Бермудес. Какой-то единой долгосрочной стратегии

социалистам выработать не удалось, скорее делался упор на среднесрочное и краткосрочное планирование. Были свои периоды взлетов и падений, обусловленные своим временем.

Ключевые события культурной политики при Народной партии (2019-2022 гг.)

Исторический момент, который выпал на первый мандат правых – кризисный, влияние пандемии на отрасль можно сравнить по сложности с первым этапом, когда практически с нуля выстраивалась инфраструктура или с тем, который пришелся на экономический кризис 2008 г.

18 января 2019 г. председателем правительства Андалусии стал председатель андалусского отделения Народной партии Хуан Мануэль Морено Бонилья, победивший на региональных выборах 2018 г. при поддержке партий *Vox* и *Ciudadanos*. Это было первое за всю историю автономного сообщества правительство, во главе которого были правые. В 2019-2022 гг. департамент возглавляет вице-президент Народной Партии в Севилье Патриция дель Позо Фернандес, специализирующаяся на праве ЕС. Новое правительство начинает свою работу с реструктуризации, к департаменту культуры добавляются компетенции в области демократической памяти, которые при социалистах относились к аппарату председателя правительства. В 2017 г. в Андалусии был принят закон о демократической памяти, а в 2018 г. была запущена I андалузская дорожная карта демократической памяти на 2018–2022 гг., согласно которой из бюджета Андалусии планировалось выделить финансирование. Правые сразу начали с понижения приоритетности проблемы демократической памяти и как минимум со смены имен: теперь с натяжкой можно назвать демократическую

память лишь одной из областей исторического наследия Андалусии, наравне с другими объектами культурного наследия. С приходом правых началась процедура замены закона о демократической памяти на другой – закон примирения. В самый разгар пандемии, в конце апреля 2020 г., Хавьер Арройо Наварро, дипломат и советник по туризму посольств в нескольких странах Латинской Америки во время президентства Мариано Рахоя, был назначен на новый ответственный пост по подготовке нового закона примирения в статусе заместителя руководителя департамента. Испанская социалистическая рабочая партия (ИСРП) и партия *Adelante Andalucía* его кандидатуру отклонили. За прошедшие 3 года соглашения между правыми и левыми так и не было достигнуто, а бюджет был сильно сокращен. Единственное до чего удалось договориться – продолжение эксгумации тел из общих могил и проведение анализа ДНК погибших во время Гражданской войны и франкистского режима – с этой повесткой согласны все.

В августе 2022 г. департамент культуры сливается с департаментом туризма и спорта. Новый департамент возглавил Артуро Берналь, специализирующийся на сфере туризма. На 2023 г. запланировано значительное увеличение бюджета на субсидии учреждениям культуры.

Таким образом, за 40 лет в Андалусии была создана достаточно компетентная управленческая система в сфере культуры, постепенно устраняющая недостатки, с которыми автономное сообщество сталкивалось за это время. Был решен ряд отраслевых проблем посредством развития инфраструктуры, рынка социальных услуг, продвижения, поддержки и сближения с местным населением, а также расширились сети учреждений культуры, часто ориентированные на сотрудничество с

частным сектором. Хунта Андалусии внесла и продолжает вносить свой вклад в конструирование региональной идентичности, прежде всего выражающейся в культурном наследии, включая наследие нематериальное (например, искусство фламенко).

БИБЛИОГРАФИЯ / REFERENCES

- Гранцева Е.О.* Право на образование: от Кадисской конституции к Конституции 1931 г. // Электронный научно-образовательный журнал «История». Т. 7. Выпуск 8(52), 2016. <https://history.jes.su/s207987840001631-3-1/> Grantseva E. Pravo na obrazovaniye: ot Kadisskoy konstitutsii k Konstitutsii 1931 g. // Elektronnyy nauchno-obrazovatel'nyy zhurnal «Istoriya». Т. 7. Vypusk 8(52), 2016. 2022 [The Right to Education: from the Cadiz Constitution to the Constitution of 1931]
- Гринина Е.А., Балматова Т.М.* К вопросу о соотношении коллективного и индивидуального начал в культуре фламенко (середина XVIII — первая четверть XX в.) // Концепт: философия, религия, культура. Т. 5, №1, 2021. С. 178-192. Grinina E.A., Balmatova T.M. K voprosu o sootnoshenii kollektivnogo i individual'nogo nachal v kul'ture flamenko (seredina XVIII — pervaya chetvert' XX v.) // Kontsept: filosofiya, religiya, kul'tura. Т. 5, №1, 2021. S. 178-192. [On the question of the correlation of collective and individual principles in flamenco culture (mid-18th — first quarter of the 20th century)]
- Королева А.А.* Символическая коммуникация исторического андалусизма в начале Гражданской войны в Испании // Электронный научно-образовательный журнал «История». Т.10, Выпуск 2(76), 2019. URL:

- <https://history.jes.su/s207987840002602-1-1/> DOI:
10.18254/S207987840002602-1. Koroleva A.A. Symbolic communication of historical Andalusism at the beginning of the Spanish Civil War // *Istoriya*. T.10, Issue 2(76), 2019. [The Symbolic Communication of Historical Andalusism at the Beginning of the Spanish Civil War]
- Королева А.А., Смольская Е.П.* Связи с общественностью в некоммерческой сфере. Москва: МГИМО МИД России, 2022. Koroleva A.A., Smolskaya E.P. Svyazi s obshchestvennost'yu v nekommercheskoy sfere. Moskva: MGIMO MID Rossii, 2022. [Public relations in the non-profit field]
- Наварро Наварро Х.Ф., Гранцева Е.О.* Тени прошлого в Испании: историческая политика и общественная память о гражданской войне и франкизме // *Концепт: философия, религия, культура*. Т. 5, №4, 2021. С. 96-113. *Teni proshlogo v Ispanii: istoricheskaya politika i obshchestvennaya pamyat' o grazhdanskoy voyne i frankizme* // *Kontsept: filosoфиya, religiya, kul'tura*. Т. 5, №4, 2021. S. 96-113. [Shadows of the Past in Spain: Historical Policy and Collective Memory of Civil War and Francism]
- Bourdieu P.* The forms of capital // *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* / Richardson J. (ed.) Westport, CT: Greenwood, 1986. P. 241–258.
- Hesmondhalgh D.* *The Cultural Industries*. London: Sage, 2019.
- Infante B.* *El Ideal Andaluz. Dos Hermanas*: Imprenta Sevillana, 1982.
- Pérez Yruela M., Vives P.* La política cultural en Andalucía // *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*. 2012. 11. 65-87.
- Herrera Sierra F.J.* *El Picasso De Los Picasso»* // *Boletín De Arte*. 2018. №25ю. P. 844-850.

Suárez Japón J.M. Escritos flamencos. Cádiz: Industrias Gráficas Gaditanas, 2006.