

Е.О. Гранцева¹
E.O. Grantseva

**Проект университетского городка в
Мадриде в мемориальном контексте
Второй Испанской Республики.²**
**The University City in Madrid in the me-
morial context of the Second Spanish Re-
public**

Аннотация: Университетский городок – один из наиболее амбициозных проектов испанской рационалистической архитектуры конца 1920-х – первой половины 1930-х гг., символ реальности и утопии республиканского стремления к преобразованию Испании. Особый трагизм судьба университетского городка приобрела во время гражданской войны. Акты террора, бомбежки и ожесточенные бои, использование зданий для нужд военного времени, все это привело городок в плачевное состояние, не только в физическом смысле, но и в

¹ **Гранцева Екатерина Олеговна** - кандидат исторических наук, доцент ГАУГН. **Grantseva Ekaterina Olegovna** - PhD (History), Senior Research Fellow, Associate Professor of the State Academic University for the Humanities; kgrantseva@yandex.ru <https://orcid.org/0000-0001-7449-1314>

² Статья подготовлена в Государственном академическом университете гуманитарных наук в рамках государственного задания Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (тема FZNF-2023-0003 «Традиции и ценности общества: механизмы формирования и трансформации в контексте глобальной истории», номер темы 1022040800353-4-6.1.1;5.9.1).

символическом – разрушение рационалистических архитектурных форм сопровождалось крушением мечты о новой модернизированной Испании, построенной на разумных и справедливых началах. На современном этапе, обусловленном «мемориальным поворотом», а также возвращением в Испании «республиканской памяти» и переживания наследия «трудного прошлого» испанским обществом, закономерным выглядит обращение к символическому наследию проекта Университетского городка в Мадриде. Культурные трансформации XXI в. определили воздействие «мемориального поворота» не только на исторические исследования, но и на сферу художественного творчества. Как для историков предметом исследования все чаще становится память о прошлом, также и в литературе – не перипетии сюжета, а конструирование, интерпретация и трансляция воспоминаний становятся основой художественного произведения. Символический образ Университетского городка в Мадриде предстает на страницах романа Антонио Муньоса Молины «Ночь времен» (2009), погружающего читателя в поток реконструируемой памяти о трагических событиях 1930-х гг. в Испании, выстраиваемых вокруг строительства кампуса в Монклоа.

Ключевые слова: Вторая Испанская Республика, Университетский городок в Мадриде, рационалистическая архитектура, гражданская война в Испании, культурная память, историческая память, Антонио Муньес Молина

Abstract: The University City in Madrid is one of the most ambitious projects of the Spanish rationalist architecture of the late 1920s - the first half of the 1930s, a symbol of the reality and utopia of the republican desire to transform Spain. The fate of the university campus acquired a special tragedy during the civil war, acts of terror, bombing and fierce battles, the use of buildings for wartime needs, all this led the buildings of the campus to a deplorable state, not only in a physical sense, but also in a symbolic one - the destruction of rationalistic architectural forms was accompanied by the collapse of the dream of a new modernized Spain, built on reasonable and fair principles. At the present

stage, due to the “memorial turn”, as well as the return of “republican memory” and the experience of the legacy of the “difficult past” by Spanish society, it seems natural to turn to the symbolic heritage of The University City in Madrid. Cultural transformations of the XXI century. determined the impact of the “memorial turn” not only on historical research, but also on the sphere of artistic creativity. As for historians, the subject of research is increasingly becoming the memory of the past, so in literature - not the ups and downs of the plot, but the construction, interpretation and translation of memories become the basis of a work of art. The symbolic image of The University City in Madrid also appears on the pages of Antonio Muñoz Molina's novel *In the Night of Time* (2009), which plunges the reader into a stream of reconstructed memory of the tragic events of the 1930s. in Spain, built around the construction of a campos in Moncloa.

Keywords: Second Spanish Republic, The University City in Madrid, rationalist architecture, Spanish Civil War, cultural memory, historical memory, Antonio Muñoz Molina

DOI: 10.32608/2305-8773-2023-38-1-150-169

Университетский городок – один из наиболее амбициозных проектов испанской рационалистической архитектуры конца 1920-х – первой половины 1930-х гг., символ реальности и утопии республиканского стремления к модернизации Испании.

Усилившиеся в первой четверти XX века стремления к реформированию устаревшей системы образования в Испании, привели к появлению концепции создания университетского городка в Мадриде. Реальное воплощение этой идеи можно датировать серединой 1920-х гг., когда Альфонсо XIII выделил под строительство королевские земли в мадридском районе Монклоа-Аравака. Строительство городка началось в 1929 г., а активные работы развернулись в период Второй Испанской Республики. Большую

часть зданий планировали закончить в 1936 г., но начало гражданской войны помешало реализации этих планов.

Особый трагизм судьба университетского городка приобрела во время гражданской войны. Акты террора, бомбежки и ожесточенные бои, использование зданий для нужд военного времени, все это привело городок в плачевное состояние, не только в физическом смысле, но и в символическом – разрушение рационалистических архитектурных форм сопровождалось крушением утопической мечты о новой модернизированной Испании, построенной на разумных и справедливых началах.

На современном этапе, обусловленном «мемориальным поворотом»³, а также возвращением «республиканской памяти» и переживания наследия «трудного прошлого» испанским обществом, закономерным выглядит обращение к символическому наследию проекта университетского городка в Мадриде как в специальных научных исследованиях, так и в художественной литературе, направленных на осмысление исторического опыта XX века. Предметом исследования для историков все чаще становится не историческое событие или явление как таковое, а сама память о прошлом, живущая в сознании общества: ее содержание, способы трансляции, социальные функции.

Среди научных работ, посвященных проекту университетского городка в Мадриде, необходимо выделить исследования Пилар Чивас Наварро, Фернандо Кальво Гансалес-Регерала, Пабло Кампос Кальво-Сотело, Сантьяго Лопес-Риоса, Хуана Антонио Гонсалеса Карселеса, Каролины Родригес Лопес, Альваро Рибаргорда, Эдуардо Гонсалеса Кальеха, Хары Эрнандес Муньос и др.⁴

³Леонтьева, 2015. С. 59-96.

⁴ См.: Navarro, 1986, 1993, 1995, 2014, 2019; Calvo González-Regueral, 2012; Campos Calvo-Sotelo, 2002, 2006; López-Ríos y González Cárcelas,

Художественное осмысление символического значения проекта университетского городка принадлежит Антонио Муньесу Молине, сделавшего главным героем своего романа «Ночь Времен» (*La noche de los tiempos*, 2009)⁵ архитектора-рационалиста Игнасио Абея. Этот герой аккумулирует в себе черты целого ряда испанских зодчих, участвовавших в строительстве мадридского кампуса, а также представителей республиканской интеллигенции, часть которой покинула страну еще в начале гражданской войны.

Проект университетского городка вызревал еще до начала республиканского периода. Первые идеи, связанные с ним, относят к 1911 г., но можно сказать, что потребность в университетском комплексе ощущалась и ранее.⁶ По словам испанского исследователя А. Рибаторда, «Центральный Университет, расположенный в ветхих зданиях, разбросанных по Мадриду со времен правления Изабеллы II, был центром испанской университетской жизни, но его средства и возможности были очень скудными, исследовательская деятельность находилась на низком уровне, а стремление к знаниям как таковое часто отсутствовало и среди студентов, и среди преподавателей»⁷.

Это при том, что мы говорим о периоде, ассоциирующимся с интеллектуальным расцветом Испании, ее «Серебряным веком», озаренным светом «Поколения 1898 года». Представители «Поколения 1898 года» (или «Поколения катастрофы»), поражение в испано-американской войне 1898 г. и потеря последних колоний были восприняты испанским обществом как национальная катастрофа)

2008; Rodríguez López y Muñoz Hernández, 2013, 2018; Ribagorda y González Calleja, 2013; Рибаторда, 2021.

⁵ Muñoz Molina, 2009.

⁶ См. подробнее: Chivas Navarro P., 1986.

⁷ Рибаторда, 2021. С. 232.

преобразили испанскую интеллектуальную жизнь и определили культурный контекст на протяжении следующих десятилетий. Это были мыслители и литераторы, в центре творчества которых находилось осмысление тотального кризиса, охватившего Испанию в конце XIX века, и наиболее остро проявившегося в событиях 1898 г. Среди них выделяются имена Мигеля де Унамуно, Пио Бароха-и-Несси, Антонио Мачадо, Асорина, Рамиро де Маэсту, Хасинто Бенавенте, Анхеля Ганивета. Испания, ее судьба и выбор пути - основная тема, волновавшая представителей этого поколения. В традиционном для испанской культуры споре о судьбе Испании на одну чашу весов легли модернизация и европейские ценности, а на другую – идеи об особом пути Испании и традиционные национальные духовные ценности. И для того, чтобы сделать выбор, необходимо было осмыслить исторический путь страны, ее культурное наследие, найти способы решения проблем⁸.

Как отмечает А. Рибогорда, «в 1927 г. в ознаменование серебряной годовщины своего правления Альфонсо XIII поддержал идею создания Университетского городка в Мадриде – Ciudad Universitaria de Madrid, первого большого кампуса в североамериканском стиле в Испании, в продолжении тенденций, которые уже распространились в Париже и Риме. Идея Альфонсо XIII заключалась в том, чтобы Университетский городок стал наследием его правления в Мадриде»⁹. Сама концепция начала разрабатываться с 1924 г., 17 мая 1927 г. был подписан королевский указ, которым учреждался Строительный совет университетского города Мадрида. Изначально председателем Со-

⁸ См.: Гранцева, 2014.

⁹ Рибогорда, 2021. С. 238-239.

вета стал сам Альфонсо XIII¹⁰. Техническое руководство проектом должен был осуществлять Модесто Лопес Отеро (1885–1962), назначенный главным архитектором проекта.

Лопес Отеро – один из наиболее значимых архитекторов республиканского периода. Автор множества проектов, реализованных в Мадриде, и один из немногих архитекторов-рационалистов, продолживших свою карьеру в период франкизма¹¹. В момент начала работ по реализации проекта Университетского городка он преподавал в Высшей технической школе архитектуры Мадрида. Именно он, вместе с М. Санчесом Аркасом и Э. Торроха, своими коллегами по строительству в Монклоа, в 1934 г. станут основателями Технический институт строительства, организации, занимавшейся разработкой и применением технических инноваций в инженерных гражданских сооружениях.

Руководя работами по возведению Университетского городка, Отеро собрал команду молодых архитекторов, важным звеном которой был и инженер Эдуардо Торроха Мирет (1899–1961), ведущий испанский инженер, получивший мировую известность благодаря разработанным им новым типам и формам железобетонных оболочек, сочетающим в себе рациональные инженерные конструкции и выразительные элементы архитектурного облика знаковых сооружения республиканского периода¹². Торроха присоединился к группе архитекторов, работавших над

¹⁰ См. подробнее: Campos Calvo-Sotelo, 2006.

¹¹ В 1956 г. по его проекту в стиле ампира была построена Арка Победы, в ознаменовании победы Франко в гражданской войне.

¹² Среди построек, созданных при участии Торрохи, такие эмблематичным здания республиканского периода как рынок в Альхесирасе (1933), круглый зала операционной в клинике Университетского городка (1934), спортивный зал в Мадриде (1935), ипподром Сарсуэла в Мадриде (1935).

проектом Университетского городка в 1929 г., что значительно повлияло на его профессиональное мышление. Значимую роль здесь сыграло сотрудничество с такими архитекторами как Луис Лакаса Наварро (1899–1966) и особенно Мануэль Санчес Аркас (1897–1970).

Знаменитый испанский архитектор Луис Лакаса, навсегда вошедший в историю архитектуры вместе с Жозепом Льюисом Сертом, благодаря созданию легендарного Павильона Испанской Республики на Всемирной выставке в Париже 1937 г., был выпускником мадридской Школы архитектуры (1921 г.) и продолжил образование, изучая урбанизм в Германии, как стипендиат испанского Совета по образованию и науке. Именно Луиса Лакаса называют основателем рационалистической архитектуры в Испании.

Мануэль Санчес Аркас, также окончивший мадридскую Школу архитектуры в 1921 г., продолжил свое образование в Лондоне. В 1932 г. он, вместе с инженером Эдуардо Торрохой, получит Национальную премию по архитектуре за проект теплоэлектростанции Университетского городка.

Вспоминая имена этих архитекторов, можно отметить, что появление проекта университетского городка в Мадриде совпало с началом нового периода в истории испанской архитектуры, который ряд исследователей связывает с архитектурным «Поколением 1925 года» (год в его названии имеет привязку к проведению знаковой Международной выставки декоративно-прикладного искусства и промышленности, проходившей в Париже)¹³.

Как отмечает Н.А. Кузина, передовых архитекторов 1920-1930-х гг. волновали «социальные, демографические и санитарно-гигиенические вопросы», они занимались

¹³ Diez-Pastor, 2006.

«разработкой новых стратегий в области градостроительства и созданием пространств удобных и безопасных»¹⁴.

В этот период на смену эклектике приходят идеи рационалистической архитектуры, вдохновленной функционализмом школы Баухаус, идеями Ле Корбюзье и советским конструктивизмом. Среди архитекторов этого поколения – Фернандо Гарсиа Меркадаль, Рафаэль Бергамин, Луис Бланко Солер, Касто Фернандес Шау, Мигель де лос Сантос, Агустин Агирре, Эдуардо Фигероа, Карлос Арничес Молт, Мартин Домингес Эстебан, Луис Гутьерес Сото, Паскуаль Браво, а также уже названные Мануэль Санчес Аркас, Луис Лакаса и инженер Эдуардо Торроха.

Особо здесь надо отметить влияние на испанцев не столько «пяти отправных точек современной архитектуры» Ле Корбюзье и советского конструктивизма, сколько немецких, а точнее «интернациональных» идей школы Баухаус.

Высшая школа строительства и художественного конструирования Баухаус – одно из самых влиятельных образовательных учреждений XX в. в сфере архитектуры, дизайна и прикладного искусства. 14 лет существования школы внесли весомый вклад в переосмысление мира, а также модернистскую трансформацию архитектуры и искусства. Его суть – в опоре на рациональные основы архитектуры, новый подход к обучению и исследованию, формированию городской среды и быта. Школа была основана 25 апреля 1919 г. в Веймаре под руководством Вальтера Гропиуса, чьи идеи разделяли испанские архитекторы-рационалисты.

Первый период существования Школы называют «романтическим», и именно он оказал особое влияние на испанцев (именно тогда там учился Луис Лакаса и др.). В

¹⁴ Кузина, 2021. С. 249.

1925 г. Веймарская республика прекращает финансирование Баухауса, и школа перемещается в город Дессау, где за год по проектам Гропиуса строится новый комплекс учебных зданий, ставших образцами архитектуры функционализма. В 1928-1930 гг. директором Баухауса был Ханнес Майер, а в 1930 г. его сменил Людвиг Мис ван дер Роэ. Именно он, родоначальник «интернационального стиля», стремившийся создать «новую грамматику архитектуры», станет автором легендарной постройки, оставивший неизгладимый след в сознании испанских архитекторов - Павильона Веймарской республики на Всемирной выставке, проходившей в столице Каталонии, Барселоне, с 20 мая 1929 г. по 15 января 1930 г. Это строение стало одним из символов рационалистического архитектурного поиска рубежа 1920-1930-х гг. С 1932 г. Гитлер и его соратники начинают борьбу с Баухаусом, как с «рассадником культурбольшевизма», в 1933 г. школа в Дессау закрывается. Недолгое время Баухаус функционирует как частное учебное заведение в Берлине, но в том же году школа окончательно закрыта, а большинство ее преподавателей и сотрудников вынуждены эмигрировать. Некоторых из них ждала слава новаторов, изменивших историю архитектуры XX века и повлиявших на формирование новых национальных архитектурных школ Нового Света. С началом гражданской войны в Испании многим испанским архитекторам-рационалистам придется разделить их судьбу.

В 1927 г., в начале реализации мадридского университетского проекта, Лопес Отеро с командой единомышленников изучили опыт строительства наиболее удачных университетских комплексов Европы, США и Канады¹⁵. В 1927-1928 гг. сложилась общая концепция проекта, а в 1929 г. работа над планом университетского городка была

¹⁵ Campos Calvo-Sotelo, 2006.

завершена. Основа проекта была ориентирована на американские образцы, что сказалось и на масштабах – Университетский городок должен был занять территорию размером в 320 гектаров и при этом быть интегрированным в городскую среду Мадрида.

В планировке архитекторы ориентировались на образцы функциональной архитектуры, которую знали и ценили. В состав проекта Университетского городка входили учебные факультеты, научные и медицинские корпуса, административные здания, жилые постройки для учащихся и персонала, а также рекреационные и инфраструктурные сооружения.

Строительство первых зданий Университетского городка началось в 1929 г., на излете диктатуры М. Примо де Риверы и изначально не имело регулярного финансирования, осуществляясь за счет доходов от лотереи, королевских субсидий и частных пожертвований.

В то же время, в октябре 1930 г., в Испании была создана группа архитекторов-рационалистов G.A.T.E.P.A.C. (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el desarrollo de la Arquitectura Contemporánea - Группа испанских архитекторов и техников для развития современной архитектуры). Как отмечает Н.А. Кузина, этих архитекторов «беспокоили не только художественные аспекты архитектуры, но и решение глубоко социальных проблем, таких как медицина, образование, санитарные условия, жилье и досуг для рабочих»¹⁶. У группы было три региональных отделения, мадридское вошло в историю под названием «Центральная группа».

В том же 1930 г. в университетском городке архитекторы Агустин Агирре Лопес и Мариано Гарригес начали строительство фармацевтического факультета. Мигель

¹⁶ Кузина, 2021. С. 251.

Сантос стал автором проекта медицинского и стоматологического факультетов. В июне 1931 г. Санчес Аркас, совместно с Тарроха, завершили здание Комиссии по строительству университетского города, в дальнейшем продолжив свое сотрудничество при возведении теплоцентрали и клинической больницы университетского города.

Основное строительство развернулось уже в годы Второй Испанской Республики, провозглашенной 14 апреля 1931 г. По словам Н.А. Кузиной, «после провозглашения Второй Испанской Республики у архитекторов появилось больше возможностей участвовать в жизни страны. К 1930-м годам благодаря Ле Корбюзье уже окрепла идея о том, что все, что окружает человека — формирует его и общество в целом. Испанские архитекторы работали над тем, чтобы убедить общество и городскую администрацию в необходимости изменения ранее установленных концепций жилья, промышленности, здравоохранения, образования, спорта, отдыха. Им казалось, что новая архитектура не только преобразует города, но и поможет построить новое общество, сделав счастливыми тысячи людей. Такая социальная ангажированность и революционный пафос стали отличительной чертой многих архитектурных школ первой половины XX в. в мире, в том числе в Испании»¹⁷.

Республика взяла курс на демократизацию общества, в том числе на расширение доступа населения к образованию. Правительство Республики уделяло столь значимое внимание образованию, находя в этой сфере грандиозный преобразовательный потенциал. Основное внимание власти Республики уделяли начальному образованию (на 1931 г. в Испании неграмотными были 32 % мужчин и

¹⁷ Там же. С. 250.

60 % женщин, в начальном образовании нуждалось около миллиона детей). В том, что касалось университетов, ставка была сделана не на количество, а на качество, т.е. на «созданий институций передового уровня»¹⁸, каким и должен был стать Центральный университет Мадрида, размещенный в новом кампусе.

В годы Второй Республики контроль строительства университетского городка осуществлял профессор Хуан Негрин, возглавивший комиссию по строительству университетского городка (после начала гражданской войны, в сентябре 1936 г. он займет пост министра финансов в правительстве Ф. Ларго Кабальеро, а в 1937 г. возглавит республиканское правительство). Негрин стремился к максимальной рациональности и ускорению сроков сдачи объектов, воспринимая проект городка как символ скорейшей реализации республиканской университетской реформы.¹⁹

В 1932 г. было завершено строительство больницы и в южной части комплекса университетского городка начались работы по возведению факультета философии и гуманитарных наук, спроектированного в 1931-1932 гг. Агустином Агирре Лопесом, уже показавшим себя при строительстве фармацевтического факультета. В 1933 г. под руководством архитектора Паскуаля Браво началось строительство Школы архитектуры. В 1935 г. было завершено строительство части студенческих общежитий, спроектированных Луисом Лакасой. Осенью 1936 г. предполагалось сдать корпус факультета философии и гуманитарных наук, но этим планом не суждено было сбыться. С началом гражданской войны 19 июля 1936 г. строительные работы были остановлены.

¹⁸ Рибаргада, 2021. С. 230.

¹⁹ Там же. С. 240-241.

Уже в конце июля 1936 г. открылась страшная и трагическая страница истории университетского городка, полная хаоса и кровопролития. На начальном этапе войны, комплекс, который должен был стать местом, наполненным светом знаний, превратился в место расстрелов. Общежития, еще не запущенные в эксплуатацию, где в будущем должны были разместиться студенты и преподаватели, приняли в своих стенах беженцев, в ужасе пытавшихся укрыться в столице от наступающих мятежников. Кульминацией событий стали бои конца ноября 1936 г., когда ценой множества жизней, среди которых были и такие символические фигуры как Буэнавентура Дуррути, удалось остановить колонны генерала Варелы и удержать Мадрид в республиканской зоне. По словам А. Рибасгорда, «в это время недавно открытые факультеты университетского городка Мадрида стали зоной ожесточенных боев, его здания были разрушены, как и весь проект университетской реформы, который они способствовал их созданию»²⁰.

Еще одни обитатели остатков университетского городка – бойцы интернациональных бригад. В недостроенном здании факультета философии и гуманитарных наук разместилась штаб-квартира XI интербригады, что сказалось на его особенно яростных бомбежках со стороны мятежников. Для бойцов интербригад книги факультетской библиотеки стали пусть временной и не надежной, но все же защитой от вражеских пуль.

В ходе боев университетский городок разделил судьбу Испании. Одна его часть оказалась под контролем франкистов, другая – республиканцев, вплоть до момента взятия Мадрида мятежниками.

²⁰ Рибасгорда. 2021. С. 246.

Практически полностью уничтоженный войной университетский городок франкисты решили восстановить и достроить. И даже привлекли к этим работам первоначального руководителя проекта Модесто Лопеса Отеро. Дополнил команду самый влиятельный франкистский архитектор послевоенного периода – Педро Мугуруза, руководитель Главного архитектурного управления²¹. Конечно, реконструируемые и строящиеся здания приобретали уже иные формы и само желание франкистов вернуться к республиканскому проекту, преобразовав его в духе идейных ценностей Новой Испании носило глубоко символический характер освобождения от республиканского наследия.

Символический образ университетского городка предстает и на страницах романа Антонио Муньоса Молины «Ночь времен» (2009), романа погружающего читателя в поток реконструируемой памяти о трагических событиях 1930-х гг. в Испании, выстраиваемых вокруг строительства кампоса в Монклоа.

Культурные трансформации XXI в. определили воздействие «мемориального поворота» не только на исторические исследования, но и на сферу художественного творчества. Как для историков предметом исследования все чаще становится «не историческое событие или явление как таковое, а сама память о прошлом, живущая в сознании общества: ее содержание, способы трансляции, социальные функции»²², также и в литературе – не перипетии сюжета, а сама память, ее конструирование, интерпретация и трансляция становятся основой художественного произведения.

²¹ Гранцева, 2019.

²² Репина, 2005. С. 122-169.

«Ночь времен» – масштабное произведение Молины, где почти на тысячах страницах разворачиваются бурные события одного года в испанской хронике XX в. – с октября 1935 г. по октябрь 1936 г. и пунктиром проходит вся история испанского «Серебряного века», со множеством его имен и культурных феноменов.

Главный герой романа – архитектор-рационалист Игнасио Абель, в чьем образе можно найти черты представителей архитектурного «поколения 1925 года», людей, учившихся в Баухаусе и проектировавших университетский городок, много добившихся собственным умом и талантом, веривших в справедливость республиканских идей и возможность преобразовать Испанию для лучшего будущего.

Строительство Университетского городка – профессиональная деятельность главного героя романа, прерванная трагедией развернувшегося гражданского конфликта. В то же время, перед нами конфликт поколения испанцев, на себе испытавших трагедию «войны идеологий», непримиримого столкновения образов будущего и прошлого.

Автор романа, в потоке сознания своего героя, интегрирует личное, социальное и политическое, ставя ключевой вопрос об идентичности, соотношении «интернационального» и «национального», как в самопозиционировании Игнасио Абеля, так и в архитектурных проектах эпохи, включая Университетский городок. Само мировоззрение героя основано на архитектурных принципах, он верит в рациональность, гармонию и порядок, на основе которых проектируются здания Университетского городка, в которых он ищет опору и не может найти в тот момент, когда дело его жизни испытывает на прочность хаос гражданского конфликта.

В сегодняшней Испании, Испании законов о памяти и сведения исторических счетов, прошлое часто представля-

ется как борьба двух непримиримых сторон. Муньос Молина в своем романе стремится показать, «каково восприятие вещей, когда они еще не вошли в историю. Люди жили настоящим и расставляли приоритеты... никто не знал, как назовут то, что происходит»²³.

Судьбу героя романа и судьбу университетского городка объединяет страшный опыт невероятной скорости перехода от нормальности к катастрофе, от света к ночи времен. Автор романа дарит своему герою надежду на будущее, но в этом будущем навсегда останутся страшные образы Мадрида, охваченного хаосом катастрофы 1936 года. Так и сегодняшний Университетский городок, где экспонируются две его модели – республиканский и франкистский проекты, навсегда в своем символическом образе запечатлел рациональную утопию, звуки бомбежек и героизм защитников Мадрида.

Библиография / Referencies

Гранцева Е.О. Идеология, запечатленная в архитектуре. «Долина павших» и другие проекты франкистской эпохи // Латиноамериканский Исторический Альманах. № 24. 2019. С. 105-122. Grantseva E.O. Ideologiya, zapечатlennaya v arkhitekture. «Dolina pavshikh» i drugiye proyektu frankistskoy epokhi // Latinoamerikanskiy Istoricheskiy Al'manakh. № 24. 2019. С. 105-122. [Ideology embodied in architecture. "Valley of the Fallen" and other projects of the Francoist era]

Гранцева Е.О. Испанская культура XX - начала XXI века // История Испании. История Испании. Том 2. От войны за испанское наследство до начала XXI века. М.: Индрик, 2014. С. 694-762. Grantseva E.O. Ispanskaya

²³ Ruiz Mantilla J. Contra los fanatismos // El País. 21.11.2009.

- kul'tura XX - nachala XXI veka // Istoriya Ispanii. Tom 2. Ot voyny za ispanskoeye nasledstvo do nachala XXI veka. M.: Indrik, 2014. S. 694-762. [Spanish culture of the XX - early XXI century].
- Кузина Н.А.* Идеи и проекты в области архитектуры и урбанизма из материалов каталонских периодических изданий Второй Республики // Латиноамериканский исторический альманах. №32. 2021. С. 248-259. DOI: 10.32608/2305-8773-2021-32-1-248-259. Kuzina N.A. Idei i proyekty v oblasti arkhitektury i urbanizma iz materialov katalonskikh periodicheskikh izdaniy Vtoroy Respubliki // Latinoamerikanskiy istoricheskiy al'manakh. №32. 2021. S. 248-259. [Ideas and projects in the field of architecture and urbanism from the materials of the catalan periodicals of the Second Republic]
- Леонтьева О.Б.* «Мемориальный поворот» в современной российской исторической науке // Диалог со временем. 2015. Вып. 50. С. 59-96. Leontyeva O.B. «Memorial'nyy povorot» v sovremennoy rossiyskoy istoricheskoy nauke // Dialog so vremenem. 2015. Vyp. 50. S. 59-96 ["Memorial turn" in modern Russian historical science]
- Наварро Наварро Х.Ф., Гранцева Е.О.* Тени прошлого в Испании: историческая политика и общественная память о гражданской войне и франкизме // Концепт: философия, религия, культура Том 5, № 4, 2021. С. 96-113. Navarro Navarro J.F., Grantseva E.O. Teni proshlogo v Ispanii: istoricheskaya politika i obshchestvennaya pamyat' o grazhdanskoy voyne i frankizme // Kontsept: filosofiya, religiya, kul'tura Tom 5, № 4, 2021. S. 96-113. [Shadows of the Past in Spain: Historical Politics and Public Memory of the Civil War and Francoism]
- Репина Л.П.* Концепции социальной и культурной памяти в современной историографии // Феномен прошлого. 2005 С. 122-169. Repina L.P. Kontseptsii sotsial'noi i

kul'turnoi pamyati v sovremennoi istoriogra-fii // Fenomen proshlogo. 2005 S. 122-169. [Concepts of social and cultural memory in modern historiography]

Ribagorda A. Реформа испанских университетов в период Второй Республики: влияния, цели и действия // Латиноамериканский исторический альманах. №32. 2021. С. 227-247. DOI: 10.32608/2305-8773-2021-32-1-227-247. Ribagorda A. Reforma ispanskikh universitetov v period Vtoroy Respubliki: vliyaniya, tseli i deystviya // Latinoamerikanskiy istoricheskiiy al'manakh. №32. 2021. S. 227-247. [The reform of spanish universities during the Second Republic: influences, objectives and actions]

Aguilar P. Memoria y olvido de la Guerra Civil. Madrid: Alianza, 1996.

Bohigas O. Modernidad en la arquitectura española de la Segunda República. Barcelona: Tusquets Ed., 2005.

Calvo González-Regueral F. La guerra civil en la ciudad universitaria. Madrid, Ediciones la Librería, 2012.

Campos Calvo-Sotelo P. El viaje de la utopía. Madrid: Editorial Complutense, 2002.

Campos Calvo-Sotelo P. The Journey of Utopia: The Story of the First American Style Campus in Europe, Nova Publishers, 2006.

Cuesta J. La odisea de la memoria. Historia de la memoria en España. Siglo XX. Madrid: Alianza, 2008.

Diez-Pastor C. Carlos Arniches y Martín Domínguez, arquitectos de la Generación del 25. Madrid: Maira, 2006.

Fernández de Sevilla Morales M. La Ciudad Universitaria de Madrid. 80 años de historia. Madrid: Edisofer, 2008.

Flores C. Arquitectura española contemporánea. Madrid: Aguilar, 1967.

López-Ríos S., González Cárcelos J.A. (eds.): La facultad de filosofía y letras de Madrid en la Segunda República. Arqui-

- tectura y universidad en los años treinta. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2008.
- Navarro P.Ch. La Ciudad Universitaria de Madrid y las ideologías políticas: un patrimonio con noventa años de historia // Revista Sophia Austral. 2019. N23. P. 177-203
- Navarro P.Ch. La Ciudad Universitaria de Madrid, entre la tradición y la modernidad // Istor: revista de historia internacional. 2014. N15 (58). P. 7-22.
- Navarro P.Ch. La Ciudad Universitaria de Madrid. Madrid: Editorial Complutense, 1986.
- Navarro P.Ch. La imagen ideal de la Ciudad Universitaria: pasado y presente de un conjunto urbano singular // La Universidad Complutense y las artes: Congreso Nacional, celebrado en la Facultad de Geografía e Historia. Madrid: s.e., 1995. P. 401-406.
- Navarro P.Ch. Modesto López Otero: las imágenes de la Ciudad Universitaria de Madrid // Urbanismo: revista oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid. 1993. N 20. P. 116-121.
- O'Keefe K. Lugares de las brigadas internacionales en Madrid. Ciudad Universitaria, Casa de Campo y otros. Madrid: Asociación de amigos de las Brigadas Internacionales, 2015.
- Ribagorda A., González Calleja E. (eds.): La Universidad Central en la Segunda República. Madrid: Dykinson-Universidad Carlos III, 2013.
- Rodríguez López C., Muñoz Hernández J. (eds.). Hacia el Centenario. La Ciudad Universitaria de Madrid a sus 90 años. Madrid: Ediciones Complutense, 2018.
- Rodríguez López C. Las tres vidas de la Universidad de Madrid durante la Guerra Civil // La Universidad Central en la Segunda República. / Ribagorda A., González Calleja E. (eds.) Madrid: Dykinson-Universidad Carlos III, 2013. P. 323- 347.