

Н.А. Кузина¹
N.A. Kuzina

ОППОЗИЦИЯ ФРАНКИЗМУ В КАТА- ЛОНСКОМ ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПО- ЛОВИНЫ XX ВЕКА

OPPOSITION IN CATALAN ART TO THE FRANCOIST DICTATORSHIP IN THE SECOND HALF OF XX CENTURY

Аннотация: Франкистский режим был одним из самых сложных периодов в истории Испании. Гражданская война и первое десятилетие диктатуры Франко привели к катастрофе в области культуры всей страны, режим душил творческую свободу и вынуждал придерживаться официальной идеологии. В разных регионах Испании постепенно начинают появляться объединения художников, которые противопоставляли свое новое и актуальное искусство франкистскому. В Каталонии это приобрело свои особые специфические черты из-за национальной политики режима в отношении каталонской культуры. В статье рассматриваются оппозиционные настроения в творчестве каталонских художников с 1950-х гг. и до 1975 г. Приводится анализ деятельности группы *Dau al Set*, художников Антони Тапиеса, Модеста Кишарда, Жоана Понча и объединения *Grup de Treball*.

Ключевые слова: Каталония, история искусства, франкизм, *Dau al Set*, *Grup de Treball* Антони Тапиес, Модест Кишард, Жоан Понч.

¹ **Наталья Андреевна Кузина** – аспирантка Государственного академического университета гуманитарных наук; **Nataliya Andreevna Kuzina** – The State Academic University for the Humanities graduate student. Mail: nataliyamare@yandex.ru

Abstract: The Franco regime was one of the most difficult periods in the history of Spain. The civil war and the first decade of Franco's dictatorship led to a catastrophe in the field of culture throughout the country, the regime stifled creative freedom and forced it to adhere to official ideology. In different regions of Spain, associations of artists are gradually beginning to appear, which contrasted their new and relevant art with the official. In Catalonia, it acquired its own special features due to the national policy of the regime regarding Catalan culture. The article discusses the opposition in the work of Catalan artists from the 1950s to 1975. The analysis of the activities of the group Dau al Set, artists Antoni Tàpies, Modest Cuixart, Joan Ponç and Grup de Treball.

Keywords: Catalonia, history of art, francism, Dau al Set, Grup de Treball, Antoni Tàpies, Modest Cuixart, Joan Ponç

DOI: 10.32608/2305-8773-2019-24-1-173-187

Франкистский режим наложил отпечаток на культуру и искусство всей Испании. После Гражданской войны страна находилась в очень сложном положении: действовала серьезная цензура, контролировались все сферы жизни общества, существовал диктат католической церкви, репрессии, эмиграция и изгнание интеллигенции – это все привело масштабному и тяжелому кризису. В первое десятилетие диктатуры Франко признавалось исключительно официальное искусство. Режим защищал его и поощрял художников следовать утвержденной франкистской эстетике, которая порвала все отношения с либеральной европейской культурой².

Путем грантов продвигалось лояльное режиму искусство и отправлялось в забвение все то, что шло в разрез с официальной идеологией. Награды, стипендии, пенсии получали те художники, которые были идеологически связаны с франкизмом. Но ситуация стала меняться в середине 1940-х гг. В 1945 г. впервые за период франкизма мадридский центр Майоль Института Франсуа (Centre Maillol del Institute Françoi) присуждает стипендии молодым художникам, которые противопоставили свое искусство официальному искусству франкизма³.

² Гранцева, 2011.

³ Mínguez García, 2010. P. 180.

На территории Испании начинают появляться художественные объединения, желающие культурного обновления. В 1947-1948 г. в разных регионах страны начинают формироваться различные художественные группы, выступавшие с резкими авангардными заявлениями. Например, *Grupo Pórtico* в Сарагосе, *Grupo Z* (1947-1950~) в Валенсии, школа Альтамира (*la Escuela de Altamira*) в Сантандере в 1948 г. и *Dau al Set* в Барселоне⁴

После поражения Второй Республики Каталония подвергается многочисленным репрессиям, действует серьезная цензура. После 1939 г. господствовала идеология языкового национализма⁵, что сильно ударило по культуре региона. В задачи франкизма входило создание единой испанской нации, поэтому шла борьба с национальными проявлениями отдельных народов, в первую очередь, с каталонцами. Каталонский язык был запрещен в школе, прессе, администрации, в любых официальных документах и общественной жизни. Топонимы и личные имена на каталонском языке не допускались, дошло до того, что не только улицы и организации, но и люди были переименованы. Писателей, журналистов, чиновников, преподавателей школ и университетов массово репрессировали⁶. Так же под запретом оказались: танец сардана, Цветочные игры, флаг, национальный гимн Каталонии. Это привело к тому, что каталонская культура ушла в подполье. Несмотря на репрессии в Каталонии всегда существовали небольшие очаги сопротивления режиму Франко, в том числе и в культуре. Многие художники стали выражать протест и критику режима в своих произведениях.

Первые публикации на каталонском языке начали появляться еще в 1946 г., но очень робко. Тогда вышел в свет журнал *Ariel*, который работал до 1951 года, его целью было создание каталонской и международной литературной и художественной

⁴ Ibid. P. 181.

⁵ Нарумов, 1991. P. 81.

⁶ Алос-и-Фонт, 2017. P. 169.

панорамы⁷. Издавался только на каталанском языке, что тоже своего рода было протестной деятельностью.

Ситуацию в мире искусства Каталонии начинает менять издательство, которое выпускает одноименный журнал под названием *Cobalto*⁸. Это журнал, специализирующийся на искусстве, появился в 1947 году, и стал эталоном распространения информации о современном искусстве. У журнала была довольно осторожная издательская политика, состоявшая в компромиссе между цензурой и интересами редакции. Изначально в него входили: директор Жозеп М. Жуной, зам. директора Рафаэль Сантос Торрелья, секретарь Тереса М. Бермехо⁹. В 1949 г. на базе журнала появляется общество *Club 49*, который расширяет свою деятельность, направленную на обновление искусства Барселоны и всей Каталонии¹⁰. Под его эгидой был проведен ряд выставок, в том числе и большая ретроспективная выставка Жоана Миро в галерее *Laietanes* Барселоны¹¹. А так же выставка современного искусства в Террасе, где впервые можно было увидеть вместе работы Модеста Кишарда, Жоана Понча и Антони Таписа в 1949 г.¹². Эти работы экспонировались вместе с произведениями Дали, Миро, Пикассо, таким образом, новое поколение художников соединилось со «старой» каталонской традицией¹³. *Cobalto 49* прекращает свою деятельность 1 октября 1953 г.

В 1948 г. образовалась группа *Dau al Set*, состоявшая из художников и мыслителей, бросивших в своих работах вызов официальному искусству франкизма. Это было художественное объединение каталонских живописцев и интеллектуалов, основанное поэтом Жуаном Брасса в ответ на политику франкизма.

В группу вошли художники Модест Кишарт, Жоан Понс, Жоан Терратс, Жоан Эдуардо Сирлот и Антони Тапис, поэт

⁷ Perucho, 1998.

⁸ После 1949 он изменит свое название на *Cobalto 49*.

⁹ Vidal Oliveras, 1997. P. 216.

¹⁰ Ibid. P. 216.

¹¹ El mundo de Dau al Set, 2008. P. 114.

¹² Vidal Oliveras, 1997. P. 230.

¹³ Ibid. Pp. 215-240.

Жоан Бросса и философ Арнау Пуч. Оппозиционные настроения проявлялись главным образом в расширении ограниченной художественной панорамы Барселоны и в возрождении каталонской авангардной художественной традиции, которая была прервана в 1939 году¹⁴.

Вдохновленная дадаизмом и сюрреализмом, а особенно работами Жоана Миро, группа вскоре сформировала свое собственное индивидуальное направление. Как и сюрреалисты, они изучали тонкости взаимодействия между сознательным и бессознательным, но также им было свойственно сопротивление реакционному традиционализму франкизма. Для многих художников сюрреализм был явной критикой репрессивного режима, и они начали исследовать сюрреализм как идею свободы и возможность альтернативных способов репрезентации. Они старались сосредоточить свои усилия на двух задачах: 1) проведение художественных выставок; 2) издании одноименного журнала *Dau al Set*.

Журнал *Dau al Set* издавался с 1948 по гг. и за этот период в свет вышло 58 номеров. На страницах журнала публиковались эссе о дадаизме, сюрреализме, хроматических и формальных исследованиях Жоана Миро, Поля Клее, Рене Магритта, Маркса Эрнста, атональной музыке, средневековой символике, а также гиперреализме, экзистенциализме и информализме. Кроме этого, публиковались стихотворения, рисунки, гравюры. Эссе писали, как члены группы, так приглашенные авторы. Создание и издание журнала финансировал Жоан Терратс, который, в конечном счете, и решал, что будет опубликовано¹⁵.

Антони Тапис был одним из самых выдающихся каталонских художников второй половины XX в. К середине 1950-х оформился его фирменный стиль – поверхности, покрытые пятнами, царапинами, углублениями и надрезами в виде букв, цифр и символов. Художник объяснял истоки своего творчества так: «Уже в моих первых работах 1945 года присутствовали элементы уличных надписей и стихия протеста — подав-

¹⁴ Corredor-Matheos, 2008. P. 14.

¹⁵ Bordons, 1999.

ленного, тайного, но живого, изливавшегося на стены домов моей родины»¹⁶. Он фокусируется на понятии стены, как молчаливого свидетеля истории. Его метод состоял в использовании разнообразных материалов: при помощи песка, земли, мраморной крошки и мела на холстах и досках он создавал стены, заборы, т.е. воспроизводил жестокую реальность барселонских улиц времен гражданской войны¹⁷. Его творчество – это отражение разрухи и острых эмоциональных переживаний, что было противопоставлением помпезному традиционализму официального искусства франкистской Испании.

В 1950-х к Антони Тапиесу приходит мировая известность, она приносит художнику своего рода иммунитет, но который никогда не был полноценной гарантией от франкистских репрессий. Он пишет о том, что события, окружавшие его повседневную жизнь, оказали влияние на его мышление, многие его убеждения чаще всего формировались под влиянием переживаемых им проблем¹⁸. Тапис не относился к тем, кто сражался тайно, но в важные моменты он всегда поддерживал позицию сопротивления. Художник следил за деятельностью оппозиционных групп, университетских организаций и всеми жестокими репрессиями, с помощью которых режим хотел их уничтожить¹⁹.

В 1966 г. художник участвует в тайной встрече в монастыре капуцинов Саррии в Барселоне, где студенты и интеллектуалы обсуждают вопрос о создании первого демократического университетского союза после окончания гражданской войны, за это он был арестован полицией вместе с остальными участниками, провел несколько месяцев в заключении и впоследствии оштрафован.

В 1970 г. он посещает подпольную ассамблею в монастыре Монтсеррат, когда 300 деятелей культуры, интеллектуалов и художников заперлись в монастыре в знак протеста против

¹⁶ Эстрова, 2012. Цит. по кн. Michel Tapié, 1969.

¹⁷ Ibid.

¹⁸ Tapiés, 2009. P. 330.

¹⁹ Ibid. P.339.

Бургосского процесса²⁰. Это привело к Каталонскому Собранию (Ассамблее), которое объединило каталонцев слева и справа под лозунгами «Свобода, Амнистия, Автономия»²¹. Кроме этого, Тапиес присутствовал и на других собраниях интеллектуалов, был активным оппозиционером, подписывал протестные документы, пользовался поездками за границу, чтобы рассказать о режиме Франко²². Он говорит: «Я думаю, что язык художника...может быть столь же эффективным, как и слово, а то и более»²³.

Обратимся к одному из его наиболее значимых произведений – к картине «Каталонский дух» (*L'esperit català*, 1971), где на желтый фон нанесены 4 кровавые полосы, которые символизируют Каталонию. Ее жизнь в годы франкизма. Это произведение своеобразная символическая стена, которая с одной стороны показывает трагедию каталонского народа, а с другой стороны надежду на свободу. Вся поверхность картины изрезана и исцарапана надписями. Можно различить такие слова, как «демократия», «правда», «духовность», «культура» или «Да здравствует Каталония» (*Visca Catalunya*). Эти слова своеобразные крики о свободе, которой лишили каталонцев. С самого начала карьеры Антони Тапиеса его работы связаны с темой стен и надписей. Он говорит, что это «граффити улицы и целый мир подавленных протестов, тайных, но полных жизни, которые циркулировали по стенам моей страны» (1969)²⁴.

Наиболее эмоциональной и экспрессивной является, вероятно, серия «Монотипы Тапиеса», созданные в 1974 году для галереи *Maeght* в Париже, в память о Сальвадоре Пуче Античе, молодом анархисте, казненном режимом Франко. Мы видим надписи «Assassins» (кат. убийцы) и изображение гаротты, на которой казнили молодого человека²⁵. Работа «Композиции с числами», связана с побегом из тюрьмы 29 анархистов и убий-

²⁰ Ibid. P. 342-344.

²¹ Sobrequés i Callicó, 2007. P. 181.

²² Tàpies, 2009. P. 342.

²³ Ibid. P. 338.

²⁴ Эстрова, 2012. Цит. по: Michel Tapié, 1969.

²⁵ Tàpies, 2009. P. 346.

ством Ориола Соле Суграньеса, когда он пытался пересечь французскую границу²⁶. 29 человек изображены с помощью чисел, и Ориол, его убийство отмечены кроваво красным пятном.

Художник отдает дань уважения традициям своей родины и на картине «Каталонская сюита» (*Suite Catalana*, 1972) обращается к танцу сардана. Это мощный символ национального объединения, отражающий дух Каталонии, который он показывает с помощью отпечатков своих ног. Сардана была настолько мощным знаком, что танец был запрещен при Примо де Ривере, а потом и при Франко.

В картине «4 реки крови» (*Quatre rius de sang*, 1972), на фоне выдавленных, выпуклых имен каталонских художников, поэтов, архитекторов и крика «Да здравствует Каталония!» символично изображена саньера. Четыре красных штриха становятся мощным сигналом, своего рода логотипом, который появляется во многих работах Тапиеса.

На работе «Отпечатки рук» (*Empreintes de mains*, 1969) кажется, что отделяются пальцы из ладоней, а руки становятся тремя кулаками, поднятыми в знак протеста. Горизонтальная цепь читается как колючая проволока, а красно-коричневые штрихи выше предполагают кровь.

Художник обобщил свои эстетические, анархо-оппозиционные к франкизму идеи в книге «Практика искусства» (1970 г.). В ней художник о себе говорил: «Если я рисую, то как я рисую, это в первую очередь потому, что я каталонец. Но, как и на многих других, на меня влияет политическая драма всей Испании. Даже против моей воли, она появляется в моей работе»²⁷. А также он пишет, что «есть определенные моменты, когда художник должен, чтобы защитить подлинную человеческую доблесть, присоединиться к публичным демонстрациям других людей. Когда он возвращается в студию, когда снова берется за работу, когда рисует, он ведет ту же борьбу. Я хочу вписать в свою картину все трудности моей страны: страдания, болезненные переживания, тюрьмы, восстания. Искусство

²⁶ Ibid.

²⁷ Tapiés, 1971. P. 44.

должно жить реальностью. Ценность художника заключается в сложной сумме идей, настроений, примеров (иногда плохих), с которыми ему случается общаться»²⁸.

Другим важным художником был Модест Кишарт, двоюродный брат А. Таписа. О себе художник говорил: «Мы были оппозицией, мы были левыми, мы были анархистами»²⁹. Он использовал свои картины, чтобы выразить то, что не могло быть сформулировано в самые сильные годы Франко. В отличие от многих других художников он отказался выставлять свои работы в испанском павильоне на Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1964 году, организованном правительством Франко³⁰.

Он стал ведущим представителем неформальной школы, а затем и абстрактной живописи. Чтобы придать «материальность» и фактуру своим картинам, он использовал песок, солому, ткань. Он однажды сказал, что текстуры передали ощущение гражданской войны и ее последствий, ощущение, которое сохраняется не только в его искусстве, но и в современной испанской жизни, несмотря на возвращение к демократии³¹.

Жоан Понч также обращается к традиционным элементам каталонской культуры, как например, песня птиц. *El cant dels ocells* («Песня птиц») — каталонская народная песня, один из национальных символов Каталонии. Однако на его картине «Сюита птиц» (*Suite Ocells*, 1961) вместо птиц изображены драконы, что тоже символично, т.к. дракон является одним из символов Барселоны.

Что касается каталонского концептуализма конца правления Франко, то к нему относятся такие объединения как *Grup de Treball*, *Tint-1* и *Tint-2*. Они обладали программной политической направленностью, превращаясь в активные и массовые проявления социального и культурного протеста.

Grup de Treball была группой художников и интеллектуалов, которые разработали форму концептуального искусства, активно вовлеченного в борьбу против режима Франко. Их критиче-

²⁸ Ibid. P. 45.

²⁹ Davison, 2007.

³⁰ Ibid.

³¹ Bentz i Oliver, 2008. P. 269-270.

ская практика породила такие действия как изготовление подпольных плакатов в знак солидарности с рабочим движением, размещение рекламы в классифицированных разделах газет, как если бы они были произведениями искусства и документирование подпольной прессы каталонских стран. Хотя в качестве группы они мало занимались визуальной работой, они создавали многочисленные тексты. В своих выступлениях они использовали все возможные средства для распространения информации и документации, что было необычно для художественных типологий того времени³².

Если в первое десятилетие режима художественная жизнь, задушенная репрессиями, цензурой, практически сходит на нет, то с 1945 по 1955 гг. начинается восстановление связей с республиканской художественной традицией, изучение и распространение современной европейской эстетики. Можно отметить, что в Каталонии в период диктатуры Франко искусство начинает приобретать протестный характер, который усиливается и становится более явным после середины 1960-х гг. В 1970-х гг. особенно остро начинает ощущаться социально-политическая роль искусства.

Творчество многих художников и объединений осталось за рамками данной работы. Их деятельность еще предстоит исследовать. Но справедливо будет сказать, что оппозиционные настроения занимали важное место в художественной жизни Каталонии того времени. Оппозиция формировалась как альтернатива системе диктаторского угнетения, по-своему боролась с режимом, ограничивавшим свободу творчества. Этот опыт был настолько значимым, что до сих пор влияет на культуру Каталонии.

БИБЛИОГРАФИЯ

Алос-и-Фонт Э. Языковая политика в Каталонии и националистический конфликт в Испании // Языковая политика, конфликты и согласие. Москва: ИЭА РАН, 2017. С. 162–199.

³² Grandas T. 2012. P. 227-233.

- Гранцева Е.О.* Образ культурной оппозиции франкизму на страницах советских журналов «Иностранная литература» и «Искусство кино» // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2017. Т. 8. Выпуск 10 (64).
- Гранцева Е.О.* Деятели испанской культуры в оппозиции франкизму. Дисс. на соиск. уч. ст. канд. истор. наук. М.: ИВИ РАН, 2005.
- Гранцева Е.О.* Испанская культура в состоянии «разрыва» (1939-1956) // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2011. Т. 2. Выпуск 8.
- Нарумов В.П.* Социоллингвистика в Испании // В кн. Зарубежная социоллингвистика: Германия, Испания. М.: Наука, 1991. С. 73-151.
- Филатов Г. А.* Система контроля над СМИ и пропагандой во франкистской Испании // Новая и новейшая история. 2017. №2. С. 40-48.
- Эстрова М.* Ушел из жизни известный каталонский художник Антони Тапье, 2012. URL: https://artinvestment.ru/news/artnews/20120208_tapias.html (дата обращения 24.10.2019).
- Bordons G.* Dau al Set (1948-1956) // LletreA, La literatura catalana a internet (Universitat Oberta de Catalunya), 1999. URL: <https://lletra.uoc.edu/ca/revista/dau-al-set-1948-1956> (23.10.2019 дата обращения)
- Cirlot J. A.* La pintura de Modest Cuixart // Aspectos de una década, 1955-1965: Pintura española: Rafael Canogar, Modest Cuixart, Luis Feito et al.: Exposición organizada por la Fundación Caja de Pensiones, 6 de junio - 24 de julio 1988. Madrid: Fundación Caja de Pensiones, 1988.
- Bentz i Oliver J. F.* Modest Cuixart, innovador nat // Fitxa artística. Vol. 23, 2008. P. 269-270.
- Cirlot J.A.* Significació de la pintura de Tàpies. Barcelona: Seix Barral, 1962.
- Constantes del arte catalan actual. Pintura-escultura: Catálogo de la exposición. Museo Rufino Tamayo, México, del 13 de marzo al 12 de mayo de 1991. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1991.

- Davison P.* Modest Cuixart. Spanish artist who challenged Franco through his works // *The Guardian*, 15 Nov 2007. URL: <https://www.theguardian.com/news/2007/nov/15/guardianobituaries.spain> (19.10.2019)
- Corredor-Matheos J.* Dau al Set, al cabo de medio siglo / El mundo de Dau al Set / ed. Gómez González C. Valladolid: Tipolínea, S.A., 2008.
- Grandas T.* Grup de Treball and Vídeo-Nou / ed. Christian Holler. L'Internationale. Post-War Avant-Gardes. Between 1957 and 1986. Zurich: JRP Ringier, 2012. P. 227-233.
- Perucho J.* Ariel, una revista històrica // *Avui*, 22/04/98.
- Mandelli De Marsillac A.L.* El Grup de Treball por la Libertad de Expresión y Asociación (Parte I). URL: <https://interartive.org/2015/02/el-grup-de-treball> (дата обращения 24.10.2019).
- Mandelli De Marsillac A. L.* El Grup de Treball: Creación y Activismo (Parte II). URL: <http://interartive.org/2015/03/el-grup-de-treball-parte-ii/> (дата обращения 24.10.2019).
- Mínguez García H.* La gráfica española de vanguardia en la época franquista (1939-1975) // *El artista*. № 7 dic., 2010. P. 179-201.
- Sobrequés i Callicó J.* Historia de Cataluña. Barcelona: Base, 2007.
- Tapié M.* Antoni Tàpies. Milano: Fabbri, 1977.
- Tàpies A.* La práctica del arte // Antoni Tàpies. Traducción castellana de Joaquim Sempere. Barcelona: Ariel, 1971.
- Tàpies A.* L'experiència de l'art. Barcelona: Edicions 62, 2010.
- Tàpies A., Borja-Villel M.J.* Conversaciones con Antoni Tàpies (1985- 1991) // El catálogo de la exposición Comunicació sobre el mur. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1992. P. 283-288.
- Tàpies A.* Memoria personal. Fragmento para una autobiografía (Obra escrita complete. Vol. I). Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2009.
- Vidal Oliveras J.* Cobalto, història d'una iniciativa editorial (1947-1953) // *Locvs amoenvs*. № 3, 1997. P. 215-240.
- Wye D.* Antoni Tàpies in print. The Museum of Modern Art. N.Y.: H.N. Abrams, 1991.

- Alos-i-Font E.* Yazykovaya politika v Katalonii i nacionalisticheskij konflikt v Ispanii // Yazykovaya politika, konflikty i soglasie. Moskva: IEA RAN, 2017. Pp. 162–199. [Language policy in Catalonia and the nationalist conflict in Spain].
- Grantseva E.O.* Obraz kul'turnoj oppozicii frankizmu na stranicah sovetskih zhurnalov «Inostrannaya literatura» i «Iskusstvo kino» // Elektronnyj nauchno-obrazovatel'nyj zhurnal «Istoriya». 2017. T. 8. Vypusk 10 (64). [The image of the cultural opposition to Francoism on the pages of the Soviet journals *Foreign Literature* and *The Art of Cinema*].
- Grantseva E.O.* Deyateli ispanskoj kul'tury v oppozicii frankizmu. Diss. na soisk. uch. st. kand. istor. nauk. M., 2005. [Figures of Spanish culture in opposition to Francoism.]
- Grantseva E.O.* Ispanskaya kul'tura v sostoyanii «razryva» (1939-1956) // Elektronnyj nauchno-obrazovatel'nyj zhurnal «Istoriya». 2011. T. 2. Vypusk 8. [Spanish culture in a state of "break" (1939-1956)].
- Narumov V.P.* Sociolingvistika v Ispanii // V kn. Zarubezhnaya sociolingvistika: Germaniya, Ispaniya. M.: Nauka, 1991. S. 73-151. [Sociolinguistics in Spain].
- Filatov G.A.* Sistema kontrolya nad SMI i propagandoj vo frankistkoj Ispanii // Novaya i novejschaya istoriya. 2017. №2. S. 40-48. [The system of control over the media and propaganda in the Franco-Spanish of Spain].
- Estrova M.* Ushel iz zhizni izvestnyj katalonskij hudozhnik Antoni Tapies, 2012. URL: https://artinvestment.ru/news/artnews/20120208_tapies.html (data obrashcheniya 24.10.2019). [The famous Catalan artist Anthony Tapies passed away].
- Bordons G.* Dau al Set (1948-1956) // Lletres, La literatura catalana a internet (Universitat Oberta de Catalunya), 1999. URL: <https://lletres.uoc.edu/ca/revista/dau-al-set-1948-1956> (23.10.2019 data obrashcheniya).
- Cirlot J. A.* La pintura de Modest Cuixart // Aspectos de una década, 1955-1965: Pintura española: Rafael Canogar, Modest Cuixart, Luis Feito et al.: Exposición organizada por la Fundación

- Caja de Pensiones, 6 de junio - 24 de julio 1988. Madrid: Fundación Caja de Pensiones, 1988.
- Bentz i Oliver J. F.* Modest Cuixart, innovador nat // *Fitxa artística*, vol. 23, 2008. P. 269-270.
- Cirlot J.A.* Significación de la pintura de Tàpies. Barcelona: Seix Barral, 1962.
- Constantes del arte catalan actual. Pintura-escultura: Catálogo de la exposición. Museo Rufino Tamayo, México, del 13 de marzo al 12 de mayo de 1991. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1991.
- Davison P.* Modest Cuixart. Spanish artist who challenged Franco through his works // *The Guardian*, 15 Nov 2007. URL: <https://www.theguardian.com/news/2007/nov/15/guardianobituaries.spain> (19.10.2019).
- Corredor-Matheos J.* Dau al Set, al cabo de medio siglo / El mundo de Dau al Set / ed. Gómez González C. Valladolid: Tipolínea, S.A., 2008.
- Grandas T.* Grup de Treball and Vídeo-Nou / ed. Christian Holler. L'Internationale. Post-War Avant-Gardes. Between 1957 and 1986. Zurich: JRP Ringier, 2012. P. 227-233.
- Perucho J.* Ariel, una revista històrica // *Avui*, 22/04/98.
- Mandelli De Marsillac A. L.* El Grup de Treball por la Llibertat de Expressió y Asociación (Parte I) URL: <https://interartive.org/2015/02/el-grup-de-treball> (дата обращения 24.10. 2019).
- Mandelli De Marsillac A. L.* El Grup de Treball: Creación y Activismo (Parte II) URL: <http://interartive.org/2015/03/el-grup-de-treball-parte-ii/> (дата обращения 24.10. 2019)
- Mínguez García H.* La gráfica española de vanguardia en la época franquista (1939-1975) // *El artista*, № 7 dic., 2010. P. 179-201.
- Sobrequés i Callicó J.* Historia de Cataluña. Barcelona: Base, 2007.
- Tapié M.* Antoni Tàpies. Milano: Fabbri, 1977.
- Tàpies A.* La práctica del arte // Antoni Tàpies. Traducción castellana de Joaquim Sempere. Barcelona: Ariel, 1971.
- Tàpies A.* L'experiència de l'art. Barcelona: Edicions 62, 2010.

Tàpies A. / Borja-Villel M.J. Conversaciones con Antoni Tàpies (1985- 1991) // El catálogo de la exposició Comunicació sobre el mur. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1992. P. 283-288.

Tàpies A. Memoria personal. Fragmento para una autobiografía (Obra escrita complete. Vol. I). Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2009.

Vidal Oliveras J. Cobalto, història d'una iniciativa editorial (1947-1953) // *Locvs amoenvs*, № 3, 1997. P. 215-240.

Wye D. Antoni Tàpies in print. The Museum of Modern Art. N.Y.: H.N. Abrams, 1991.