

*К.А. Елохин<sup>1</sup>*  
*K.A. Elokhin*

## **Изобразительные девизы на испанских монетах XVII в.**

### **Badges on the Spanish coins of 17<sup>th</sup> century**

---

*Аннотация:* Статья посвящена изучению изобразительных девизов на монетах последних испанских Габсбургов (Филипп III, Филипп IV, Карл II). Изобразительные девизы на монетах первых Габсбургов на испанском престоле в XVI в уже изучены, однако девизная культура, отразившаяся в монетах, системно не изучена. Историография, посвящённая этой проблеме, практически отсутствует, многие исследователи сосредотачиваются лишь на гербах. В статье рассматривается ряд проблем, касающихся чеканки монет как в Старом, так и в Новом Свете, изменению изобразительных девизов, частичной утрате некоторых тенденций в испанской девизной культуре, влиянию испанской девизной традиции на иные культуры. Также изучается чеканка монет с изобразительными девизами в вице-королевствах, находившихся за пределами Иберийского полуострова. Испанские Габсбурги в XVII в. на итальянских монетах с помощью словесных девизов раскрывая смысл посланий подданным, стремились показать в них рвение в защите веры, желание установить мир и изобилие. В Милане чеканились коммеморативные монетовидные жетоны с изобразительными девизами, посвящённые визитам испанских королей. Возможно, это была местная особенность выражения почтения и уважения к сюзерену и членам его семьи. В статье исследуются новые тенденции в мо-

---

<sup>1</sup> Елохин Кирилл Александрович - кандидат исторических наук, научный сотрудник Института всеобщей истории РАН; Elokhin Kirill Alexandrovich - PhD (History), Research Fellow, Institute of World History, Russian Academy of Sciences; kelokhin@gmail.com

нетной чеканке с преобладающим использованием монограмм и вопросы пропаганды.

*Ключевые слова:* нумизматика, геральдика, изобразительные девизы, XVII век, Испания.

*Abstract:* The article is devoted to the study of badges depicted on the coins of the last Spanish Habsburgs (Philip III, Philip IV, Charles II). The badges on the coins of the first Habsburgs on the Spanish throne in the 16th century have already been studied, however, the badge culture reflected in the coins as a whole, especially systemically, has not been studied. Historiography devoted to this problem is practically absent, many researchers focus only on the arms, therefore a decision was made about such a study. The article discusses a number of problems related to coin minting in both the Old and the New Worlds, changes in badges, the partial loss of some trends in the Spanish badge culture, and the influence of the Spanish badge tradition on other cultures. The minting of coins with badges in the vice kingdoms outside the Iberian Peninsula is also being studied. Spanish Habsburgs in the 17th century on Italian coins, with the help of mottos, revealing the meaning of the messages to patrials, sought to show in their badges the zeal in defending the faith, the desire to establish peace and abundance. In Milan, commemorative coin-like tokens with badges were dedicated to the visits of the Spanish queens. Perhaps this was a local peculiarity of reverence and respect for the suzerain and members of his family. The article explores new trends in coinage with the predominant use of monograms and propaganda issues.

*Keywords:* numismatics, heraldry, badges, 17<sup>th</sup> century, Spain.

---

DOI: 10.32608/2305-8773-2020-28-1-7-23

Изобразительные девизы (*empresa*) на монетах нечасто становятся объектом изучения специалистов, медалям уделяется гораздо больше внимания. Историография, посвящённая этой проблеме, практически отсутствует, многие исследователи сосредотачиваются лишь на гербах<sup>2</sup>, поэтому и было принято решение о подобном исследовании. Изобразительные девизы на

---

<sup>2</sup> Lamarca Ruíz de Eguílaz, 1996. P. 533–557, Calvo Rebollar, 1912. P. 39–66, Huidobro Moya (1), 2015. P. 158–215, Idem. (2), 2015, Santiago Fernández de, 2016. P. 97–128.

монетах первых Габсбургов на испанском престоле в XVI в. прекрасно способствовали пропаганде, давая желаемый результат<sup>3</sup>. Тем удивительнее то, что в XVII в. испанские монархи практически перестали ими пользоваться в качестве инструмента оной.

В большинстве вице-королевств испанской короны использовались монеты с гербами, но без изобразительных девизов. В вице-королевстве Новая Испания, начиная с правления Филиппа III, чеканились именно такие монеты. Вероятно, правильно было бы назвать их «провинциальной монетой», поскольку их чеканка подчинялась тем же нормам относительной автономии, которые регулировали средневековые эмиссии в вице-королевствах Габсбургской Испании<sup>4</sup>. До 1607 г. монеты чеканились по старому образцу, но после реформы их внешний вид изменился; также было запрещено чеканить золотые монеты, однако, несмотря на запрет, они всё равно чеканились<sup>5</sup>.

В отдалённых регионах вице-королевства Новая Испания, таких как Белиз, Никарагуа, Сальвадор, и других, где отсутствовали монетные дворы, использовали монеты, отчеканенные как в Мехико, так и в перуанском Потоси, причём последние преобладали. Однако, после того как в 1640 г. отчеканенная в Перу монета испортилась (в ней стало больше меди), доверие к ней упало. Особенно острый дефицит валюты пришёлся на 1655–1670 годы. И, ввиду бедности регионов, в качестве валюты стали использоваться местные наиболее выгодные для продажи растения, так в Коста-Рике – зёрна какао<sup>6</sup>, а в Гватемале – индиго<sup>7</sup>. Порча монеты привела к тому, что в одном из крупнейших городов провинции Новая Гранада, главных морских воротах Нового Света, Картахене-де-Индиас стали подделывать

---

<sup>3</sup> Елохин (1), 2019.

<sup>4</sup> Beltrán, 1996. P. 279–288.

<sup>5</sup> Historia de la moneda y del billete en México. Banco de México. Noviembre 2018. P. 5–6.

<sup>6</sup> Chacón Hidalgo, 2008. P. 732–733.

<sup>7</sup> Tomás Dueñas, Chacón, 2014. P. 210.

монету, чеканившуюся в Потоси. В подделке монеты были замешаны высокопоставленные должностные лица<sup>8</sup>.

С 1537 г. в Мехико чеканилась деформированная испорченная монета с изобразительными девизами в виде двух Геркулесовых колонн и легендой «Plus Ultra», называемая «масуqина» т.е. страшная как макака. В 1650 г. был издан указ о необходимости их изъятия из обращения и отправке на перечеканку в Испанию, в 1653 г. было запрещено обращение монеты достоинством в 2 реала, а в 1678 г. был издан повторный указ о том, что их следует собрать и отправить на переплавку, но уже в Мехико<sup>9</sup>.

Со времён Карла V в Мехико чеканились монеты достоинством в четыре реала, которые назывались «тостон» (toston). Продолжая традицию XVI в. на них изображались словесный девиз «Plus Ultra» и Геркулесовы столбы. Они циркулировали по всей территории Новой Испании<sup>10</sup>.

Как и в XVI в., в Испании XVII в. чеканились несколько видов монет: *эскудо* из золота, *реалы* из серебра и *мараведи* – монеты низкого достоинства из меди и сплавов. Во время правления Филиппа III были массово отчеканены дорогие монеты «сентен» (centén) из золота, достоинством в 100 эскудо и весом 360 г., и «синквентин» (cincuentín) из серебра достоинством 50 реалов и весом 160 г. На этих монетах изображались гербы и разновидность изобразительных девизов – буквенные девизы, инициалы, которые имели важное значение ещё со времён Католических королей<sup>11</sup>. Я полагаю нужным указать на то, что в Испании XVII – начала XVIII вв. изобразительными девизами наравне с гербами могли обладать не только частные лица, но и должностные лица, и даже государственные учреждения. Именно поэтом главы монетных дворов могли – имели полное право – помещать свои изобразительные девизы на монетах, чеканившихся от имени испанской короны.

---

<sup>8</sup> Caporossi, 2006-2007. P. 65–82.

<sup>9</sup> Arrellano, 2000. P. 18–19.

<sup>10</sup> Ibid. P. 19.

<sup>11</sup> Елохин (1), Он же (2), 2019. С. 164–165.

Эти монеты были отмечены также знаками главы того монетного двора (*ensayador*), где они были отчеканены. Знаки были сделаны в виде отдельных букв или инициалов, с которых начиналась фамилия главы<sup>12</sup>. Например, Б. Рамос Лесета (*B. Ramos Leceta*) обозначал себя буквой «R», Х.С. Мехия (*J.S. Mejía*) – «M», П.М. де Паленсия (*P.M. de Palencia*) – буквами «PAL», и так далее. Об этих знаках имеется специальное исследование<sup>13</sup>. Полагаю, что эти инициалы допустимо считать своеобразными изобразительными девизами, поскольку в XVII в. к инициалам главы монетных домов стали добавлять собственные знаки, размещая их между двух колонн на монете: так, глава монетного дома в Лиме Ф. де Вильегас (*F. de Villegas*) в 1659 г. на монете достоинством в 4 реала традиционно обозначал себя буквой «V» и добавлял пятилучевую звезду меж Геркулесовых колонн. Таким способом он объединил ставшие государственным изобразительным девизом Геркулесовы колонны со своим собственным изобразительным девизом.

При Филиппе III в Санта-Фе (столице Новой Гранады) в 1621 г. был организован монетный двор. Там же стали чеканить порченую монету, однако, нам она интересна тем, что на монете «квартильо» (*cuartillo*) из биллона, весом 2,50 г, помимо традиционного знака главы монетного двора, между двух колонн на ней размещалось изображение граната<sup>14</sup>. Гранат, надо сказать, был очень распространённым знаком в испанской монархии в целом<sup>15</sup>.

Своеобразие этого монетного двора было вновь подтверждено спустя несколько десятилетий чеканкой нескольких крайне любопытных медных монет, которые могли появиться как пробная партия. Впрочем, они могли быть отчеканены вообще на неизвестном монетном дворе. Диаметр монеты составляет 20 мм. На аверсе изображена королевская корона, указан

---

<sup>12</sup> По этому поводу см.: Francisco Olmos de, Fernández-Xesta y Vázquez, 2009. P. 7–24.

<sup>13</sup> Proctor, 2015. P. 87–102.

<sup>14</sup> Huidobro Moya (1). P. 175, 199.

<sup>15</sup> García Garrido, 2004. P. 127–148.

год (1741) и легенда «FVRG», а на реверсе также королевская корона, под которой размещены обращённая буква «F» и замок с тремя башнями между буквами «С» и «В»<sup>16</sup>.

Известно, что в испанских колониях в Америке процветала контрабанда (поскольку мануфактурное производство в испанских колониях не было развито, английские, французские и голландские пираты-контрабандисты продавали качественные товары европейского производства по более низким ценам, чем предлагало испанское правительство<sup>17</sup>), и товары, привозимые нелегально, оплачивались золотым песком, а не монетами, поскольку хороший обменный курс поощрял именно эту форму обмена<sup>18</sup>.

На Филиппинских островах испанская монета с изобразительным девизом в виде двух колонн надчеканивалась китайскими торговцами иероглифами<sup>19</sup>, то есть ни об уважении местного населения к испанским геральдическим знакам, ни о какой-либо пропаганде среди местного населения с помощью изображений на монетах речь не шла.

Наравне с товарами из Нового Света порченые и нормальные монеты, а также слитки серебра из Мехико и Картахены доставляли кораблями на Teneriffe, откуда они уже попадали собственно на Иберийский полуостров<sup>20</sup>.

В Испании медная монета достоинством в 1 мараведи (0,82 г) в 1602–1619 гг. чеканилась во многих городах, например, в Бургосе, Ла Корунье, Куэнке и др. На аверсе имела коронованную монограмму имени PHILIPPVS, ниже располагалась дата. На реверсе было изображение замка (вероятно, обозначавшего Кастилию), между знаками монетного дома и лигатуры или инициала его главы<sup>21</sup>. Серебряная монета достоинством в полреала (1,69 г) в 1598–1621 гг. на аверсе имела увенчанную короной монограмму имени PHILIPPVS, ниже располагалось

---

<sup>16</sup> Cano Borrego (1), 2016. P. 22.

<sup>17</sup> Губарев, 2006. С. 21–30.

<sup>18</sup> Kalmanovitz, 2010. P. 50.

<sup>19</sup> Cano Borrego (2), 2016. P. 98. Fig. 1.

<sup>20</sup> Idem. (3), 2016. P. 201–214.

<sup>21</sup> Serie de Cobre 1602–1621.

изображение знака монетного дома и лигатура или инициал его главы. Монеты такого типа чеканились в Сеговии, Севилье и др. монетных дворах<sup>22</sup>. Остальные монеты имели изображения гербов или гербовых фигур, как, например, полреала из Сарагосы, с изображением легендарного Собрарбе – дерева, увенчанного крестом.

В правление Филиппа IV, монеты остались почти без изменений, с точки зрения геральдики, конечно: так, монограмма имени PHILIPPVS всё также была увенчана короной, а на реверсе появились гербы вице-королевств, например, леоно-кастильский или Наварры. Отметим, пожалуй, следующее: в правление Филиппа IV увеличилось количество типов монет с развившимися из инициалов монограммами, которые лишь с большой осторожностью можно отнести к изобразительным девизам<sup>23</sup>.

Военные действия против Португалии и Франции, Нидерландов и в Каталонии существенно опустошили казну, поэтому требовалась денежная реформа, которая была успешно проведена<sup>24</sup>.

На кастильских (как, впрочем, и других вице-королевств на Иберийском полуострове) медных монетах, а также на биллоновых, в XVII в. изобразительные девизы не размещались. При Карле II на серебряных монетах начиная с монеты достоинством в половину реала ставились инициалы монетного двора и его главы, как и в Новом Свете. Это справедливо как минимум для монетных дворов Мадрида, Сеговии и других. В 1665–1700 гг. монеты достоинством от 2 реалов и выше имели 3 типа чеканки, в одном из них изображались гербы Испании и Кастилии и Леона (нам он не интересен), а два других отличались один от другого. Во втором (условно) типе на аверсе изображался леоно-кастильский герб, дата и легенда «CAROLVS II D G», а на реверсе изображалась увенчанная короной монограмма «CAROLVS», знаки монетного дома и его главы, а также номинал монеты и легенда «HISPANIARVM REX». В третьем типе

---

<sup>22</sup> Serie de Plata 1598–1621.

<sup>23</sup> Felipe IV 1621–1665.

<sup>24</sup> Hurtado González, 2012. P. 91–115.

на аверсе изображался герб Испании между знаками монетного дома и его главы, и легенда «CAROLVS II D G HISPANIAR REX», а на реверсе монограмма имени Maria, над ней крест, расположенный между номиналом и буквой R, легенда «PROTECTIONE VIRTUTE» и дата<sup>25</sup>.

С 1580 по 1640 гг. в течение 60 лет Португалия значительно отличалась от других испанских вице-королевств, пребывая под управлением испанскими королями, и сохраняла свою культурно-политическую автономию<sup>26</sup>. Согласно статуту, заключённому в 1581 г. Филиппом II с португальскими Кортесами в г. Томаре, сохранялась чеканка национальной монеты<sup>27</sup>. Отметим, что на португальских монетах изобразительных девизов не было, так на монетах были изображены лишь буквы: «L», обозначающая место чеканки (Lisboa), и «P», первая буква имени короля (Philipvs)<sup>28</sup>. Лишь в 1640 г. на бразильских монетах был изображён личный изобразительный девиз португальского короля Мануэла I<sup>29</sup> – армиллярная сфера<sup>30</sup>, ставшая в XIX в. гербовой фигурой Бразилии, но это уже другая история.

В испанских вице-королевствах на Иберийском полуострове в связи с возросшими военными расходами, стоимость медной монеты резко колебалась на рынках в соответствии с интересами испанской монархии, что породило большое недоверие населения и банкиров к ней как к платежному средству. Возникла двойственная система, включавшая в себя т.н. старое серебро (монеты традиционного веса для внешней торговли) и новое серебро (монеты с меньшим количеством серебра, но более высокой стоимости для внутренней торговли)<sup>31</sup>.

В Неаполитанском королевстве изображение рога изобилия повторялось в качестве самостоятельного изобразительного девиза у потомков Карла V – Филиппа II<sup>32</sup>, Филиппа III<sup>33</sup> Филип-

---

<sup>25</sup> Carlos II 1665-1700.

<sup>26</sup> Schaub, 2001. P. 473–480.

<sup>27</sup> Сарайва, 2007. С. 181–182.

<sup>28</sup> Ferraro Vaz, 1970. P. 455–456 и далее.

<sup>29</sup> Черных, 2020. С. 72–79.

<sup>30</sup> Lopes Fernandes, 1856. P. 232.

<sup>31</sup> Santiago Fernández de, 2005. P. 409–433 (фактические P. 353–398).

<sup>32</sup> Vergara, 1715. Tab. XXXX, № 4.



па IV<sup>34</sup> и Карла II<sup>35</sup>. Любопытно, что изобразительный девиз в виде двух колонн и письменного девиза «Plus Ultra» потомки Карла V в неаполитанских монетах не использовали. В других же итальянских владениях знак ордена Золотого Руна ими использовался до конца существования династии Габсбургов. Также использовалась эмблема в виде рога изобилия и бургундский изобразительный девиз в виде огнива, кремня и искр. На монетах королевства Сицилии встречались разные изобразительные девизы, так на серебряном дукате 1617 г. на аверсе был изображён бюст Филиппа III и легенда «PHILIPP III D G REX», на реверсе – орёл с распростёртыми крыльями, сжимающий в одной лапе лавровую ветвь, а в другой двуглавую стрелу с молниями и легенда «QVODVIS» (какой угодно). Так же выглядели и монеты достоинством в полдуката того же года выпуска. Мелкие монеты обычно были не датированными. На мелкой монете типа карлино на аверсе изображался бюст Филиппа III и легенда «PHILIPP III DG REX ARA», на реверсе – изображённый в профиль коронованный орёл, сжимающий в лапе камень и легенда «FIDEI DEFENSOR» (защитник веры). На мелкой монете достоинством в 3 чинквине (cinquine) (2 г серебра) на аверсе чеканилась легенда «PHIL III D G R HISP», обрамлённая растительным орнаментом, а на реверсе изображался скипетр, с воздетой короной и привязанными цветами/снопами и легенда «PAX ET UBERTAS»<sup>36</sup> (мира и изобилия).

Маргарита Австрийская (1584–1611), супруга Филиппа III, в 1598 г. посетила Милан, правитель (Governador) которого, Х. Фернандес де Веласко, 5-й герцог Фриас (J. Fernández de Velasco, 1550–1613), в честь этого события приказал отчеканить монетовидный жетон, на одной стороне которого был изображён портрет королевы, а на другой – триумфальная арка, сооружённая в её честь. Эта арка, изображённая в жетоне, исходя из её функциональности, может считаться изобразительным девизом. Вполне вероятно, что и в XVII в. могли

<sup>33</sup> Ibid. Tab. XXXXIII № 2 Tab. XXXXVI № 2, Tab. XXXXVI № 3.

<sup>34</sup> Ibid. Tab. XXXXX, № 5.

<sup>35</sup> Ibid. Tab. LIV, № 3.

<sup>36</sup> Filippo III of Spain 1598-1621.

быть отчеканены такого рода жетоны. Так, когда Марианна Австрийская (1634–1696) в 1649 г. посетила Милан, то в её честь был отчеканен монетовидный жетон с портретами её и Филиппа IV<sup>37</sup>. Были ли эти жетоны наградными или только подарочными – неизвестно.

Филипп IV в итальянских монетах следовал традиции размещения изобразительных девизов, уменьшив количество серебряных монет с ними, и сохранив лишь элементы в виде искр от бургундского изобразительного девиза в виде огнива и искр, эти искры были расположены по углам креста, например, на серебряной монете достоинством в 15 грана<sup>38</sup>.

Значительную часть испанских владений в Европе составляли Нидерланды. На монетах местных монетных дворов (в Турне, Антверпене, Брюгге и др.) в 1622–1665 гг. серебряных патагонах (patagon) размещались бургундские изобразительные девизы (28 г) в виде пнистого креста и огнива с орденом Золотого Руна, а на золотых дукатонах (ducaton) (32,09) изображались: на аверсе – портрет монарха в профиль, и на реверсе – герб. На всех монетах, где имелся изобразительный девиз, он размещался в единичном экземпляре. Мультипликация изобразительных девизов, практиковавшаяся первыми Габсбургами на испанском престоле, ушла в прошлое. То же касается и медных монет, где гербов могло быть несколько, а изобразительный девиз – только один<sup>39</sup>.

Счастливым исключением из этого унылого ряда изобразительных девизов может считаться дукатон 1660 г., на аверсе которого изображён обращённый влево бюст Филиппа IV с мечом и державой в руках, и легенда «EX HIS DVX BRZ PHIL IV D. GR.»; на реверсе изображены две ладони, пожимающие друг друга, соединённые цепью ордена Золотого Руна. Под ладонями изображён мальтийский крест. Над ладонями изображена корона и два скипетра, проникающих в неё наподобие Андреевского креста. Над короной изображён голубь и исходящее от него сияние. Легенда такая «DE СÆLO SPIRITVS VNIT» (дух с

---

<sup>37</sup> Francisco Olmos de, 2006. P. 105–164.

<sup>38</sup> Filippo IV of Spain 1621-1665.

<sup>39</sup> [Lot 635](#).

неба объединяет)<sup>40</sup>. Но этот артефакт вполне может оказаться не монетой, а памятной медалью, т.к. подобные медали выпускались ещё Карлом V.

В период с 1649 по 1660 гг. Филипп IV чеканил золотую монету собрано (*soberano*), на аверсе которой был изображён восстающий лев, держащий меч в лапе и возложивший другую на земной шар, на подставке и легенда «PHIL III D. G. HISP. ET. INDIAR REX», а на реверсе – герб с орденом Золотого Руна и легенда «ARCHID AVST X BVRG BRAB Z»<sup>41</sup>. Однако данная композиция может оказаться упрощённой эмблемой, а не изобразительным девизом. На мой взгляд, это изображение напрямую перекликается с гравюрой Филиппа III, выполненной в 1611 г. Криспином ван де Пассе Младшим (*Crispijn van de Passe*, 1594/5–1670), где он изображён сидящим на троне, со львом, держащим в лапе меч слева от короля, и с химерой, держащей лапу на земном шаре, и находящейся справа от короля. Чуть выше и левее (а геральдически – правее) расположен герб Испании с орденом Золотого Руна<sup>42</sup>. Таким образом, все элементы с этой эмблематической гравюры присутствуют на монете. Заметим, что лев одновременно являлся и обозначением Леона-Кастилии, и одной из бургундских гербовых фигур, а также имел целый ряд иных эмблематических коннотаций, поэтому значение этой фигуры в данной композиции может быть существенно важнее, чем можно сегодня представить.

Таким образом, до конца XVII в. в Новом Свете и на Канарских островах наравне с другими продолжали хождение монеты с изобразительными девизами, несмотря на несколько попыток их собрать и перечеканить. Изобразительные девизы на монетах в Новом Свете в XVII в. могли быть изменены, и к ним могли быть добавлены как частные знаки глав монетных дворов, так и другие государственные эмблемы (в том числе территориальные). Полагаю, что желание короны перечеканить монеты с изобразительными девизами было связано с порчей монеты, а

---

<sup>40</sup> LOT 730.

<sup>41</sup> [Lot 675](#).

<sup>42</sup> Philip III, Crispijn van de Passe (II), 1611.

не с устаревшим средством устаревшей пропаганды величия испанских монархов.

Изобразительные девизы могли быть изменены – к уже существующим добавлялись новые государственные изобразительные девизы, в том числе территориальные, а также личные инициалы и изобразительные девизы глав монетных дворов.

На португальских монетах, чеканившихся для бразильских заморских территорий, лишь после объявления независимости от Испании в 1640 г., впервые (!) появился изобразительный девиз в виде армиллярной сферы – очевидно, что это произошло вследствие влияния испанской монетной традиции.

Раскрывая смысл посланий подданным, испанские Габсбурги в XVII в. на итальянских монетах с помощью словесных девизов стремились показать в своих изобразительных девизах рвение в защите веры, желание установить мир и изобилие. В Милане чеканились коммеморативные монетовидные жетоны с изобразительными девизами, посвящённые визитам испанских королев. Возможно, это была местная особенность выражения почтения и уважения к сюзерену и членам его семьи.

На монетах в Нидерландах обычай мультиплицирования изобразительных девизов, распространённый в XVI в., перестал оказывать какое-либо влияние. Изобразительные девизы снова начали, как и встарь, располагаться на монетах по одному. Более того, можно отметить приверженность к родовым девизам, а не личным. Именно с помощью эмблем и гербов в сочетании с изобразительными девизами испанские Габсбурги демонстрировали мощь своей страны. Однако проблема заключается в том, что те, для кого чеканились мелкие монеты, самые простые и неграмотные люди, должны были понимать изобразительные девизы, не только в рамках своего разумения, но и в рамках того, что хотел донести до них тот или иной испанский монарх, для решения вопроса как именно понимали простые люди изобразительные девизы, правильно (так как хотели монархи), или нет – требуется специальное исследование.

В XVII в. монеты с монограммами преобладали в количественном отношении над монетами с изобразительными девизами, которых становилось всё меньше. Также и пропаганда на

монетах с помощью изобразительных девизов по сравнению с XVI в. значительно уменьшилась, хотя и продолжала существовать.

#### БИБЛИОГРАФИЯ / REFERENCES

- Елохин К.А.* (а) Испанские королевские личные и родовые изобразительные девизы в пропаганде на монетах XVI в. // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2019. Т. 10. Выпуск 4 (78) URL: <https://history.jes.su/s207987840004980-7-1/> (дата обращения: 22.07.2019). DOI: 10.18254/S207987840004980-7 = Elokhin K.A. Ispanskiye korolevskiye lichnyye i rodovyye izobrazitel'nyye devizy v propagande na monetakh XVI v. // Elektronnyy nauchno-obrazovatel'nyy zhurnal «Istoriya». 2019. T. 10. Vypusk 4 (78) URL: <https://history.jes.su/s207987840004980-7-1/> (data obrashcheniya: 22.07.2019). DOI: 10.18254/S207987840004980-7 [Spanish Royal Private and Family Badges in Propaganda on Coins of the 16th Century]
- Елохин К.А.* (b) К вопросу об изобразительных девизах в Испании XVI века по письменным источникам // Латиноамериканский исторический альманах, № 21. М.: ИВИ РАН, 2019. Elokhin K.A. K voprosu ob izobrazitel'nykh devizakh v Ispanii XVI veka po pis'mennym istochnikam // Latinoamerikanskiy istoricheskiy al'manakh, № 21. M.: IVI RAN, 2019. [To the question of the Badges in Spain in the XVI century according to written sources]
- Сарайва Ж.Э.* История Португалии. М.: Весь мир, 2007. = Sarayva J.H. History of Portugal. M.: Ves' mir, 2007.
- Черных А.П.* Изобразительный девиз короля Португалии Мануэла I (1495–1521) // Труды Государственного Эрмитажа: [Т.] 102: Геральдика: исследования и практика: материалы научной конференции 20–22 февраля 2019 года. СПб, Изд-во Государственного Эрмитажа, 2020. = Tchernyuk A.P. The visual motto of King of Portugal Manuel I (1495–1521) // Proceedings of the State Hermitage: [T.] 102: Heraldry: research and

- practice: proceedings of a scientific conference February 20–22, 2019. St. Petersburg, Publishing House of the State Hermitage Museum, 2020.
- Arrellano J.E.* La moneda en Nicaragua. Reseña histórica. Managua: Banco Central de Nicaragua, 2000.
- Beltrán A.* Notas sobre la circulación monetaria y las piezas de necesidad en Cuba // NVMISMA. 238. Julio-Diciembre 1996. Año XLVI. Madrid.
- Calvo Rebollar M.* Una introducción a la numismática minera // XII Congreso Internacional sobre patrimonio geológico y minero. XVI sesión científica de la SEDPGYM. Geoparque de Sobrarbe. Boltaña (Huesca). 29 de Septiembre al 2 de Octubre 1912.
- Cano Borrego P.* (a) La Casa de Moneda de Santa Fe en el siglo XVIII // UNAM Numismática, Año II, n° 15, Noviembre-Diciembre 2016.
- Cano Borrego P.D.* (b) La moneda circulante en la Capitanía General de Filipinas (siglos XVI al XVIII) // Análisis. Septiembre-diciembre de 2016.
- Cano Borrego P.D.* (c) La moneda circulante en el archipiélago Canario durante el siglo XVIII // Revista Numismática HÉCATE. 2016. N° 3.
- Caporossi O.* La falsificación de moneda en la América Hispana a mediados del siglo XVII: entre reformación administrativa y represión judicial // Anuario Americanista Europeo, № 4-5. 2006-2007.
- Chacón Hidalgo M.B.* El cacao como moneda en Costa Rica en el siglo XVIII // Diálogos. Revista Electrónica de Historia. 9º Congreso Centroamericano de Historia. Universidad de Costa Rica. 2008.
- Ferraro Vaz. J.* Livro das moedas de Portugal. Book of the coins of Portugal. T. II. Lisboa, 1970.
- Francisco Olmos J.M. de, Fernández-Xesta y Vázquez E. Los cincuentines de la colección de piezas emblemáticas del Barón de Valdeolivos, en Fonz (Huesca) // ARAMHG, XII, 2009.
- Francisco Olmos J.M. de.* Novedades tipológicas en la moneda de la monarquía hispánica en el siglo XVII // (ed. Susana Cabezas Fontanilla María del Mar Royo Martínez) V Jornadas Científicas

- sobre Documentación en España e Indias durante el siglo XVII. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2006.
- García Garrido S.* La granada, símbolo de reyes y de la monarquía española // Boletín de Arte. № 25. 2004.
- Historia de la moneda y del billete en México. Banco de México. Noviembre 2018.
- Huidobro Moya J.M.* (a) La heráldica en las monedas acuñadas tras el descubrimiento de América, durante los reinados de los Austrias y los Borbones españoles // Revista del Instituto Sanmartiniano del Perú. N° 29. Lima, octubre de 2015.
- Huidobro Moya J.M.* (b) Numismática y Heráldica en España. Madrid: Liber Factory, 2015.
- Hurtado González Á.* La moneda de vellón castellana durante el reinado de Carlos II // Ab Initio, Núm. Ext. 2 (2012).
- Lamarca Ruíz de Eguílaz R.* De la moneda al emblema. Los repertorios y colecciones numismáticas como fuente de inspiración para la literatura emblemática // Literatura emblemática hispánica: actas del I Simposio Internacional / ed. S. López Poza. Universidad de Coruña. Servizo de Publicación, 1996.
- Lopes Fernandes M.B.* Memoria das moedas correntes em Portugal, desde o tempo dos romanos até o anno de 1856. Lisboa: Typographia da Academia, 1856.
- Proctor J.A.* Los ensayadores de la casa de moneda de Potosí durante el reinado del Rey Felipe III (1598-1621) // Gaceta Numismática / ed. J. Pellicer i Bru. 189. Junio 2015. Barcelona.
- Santiago Fernández J. de.* Imagen del poder en la moneda moderna // (ed. Santiago Fernández J. de., Muños Sevilla M<sup>a</sup>.T.) Moneda, escritura y poder: comunicación, publicidad y memoria. Madrid: Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional / Grupo de Investigación NUMISDOC, 2016.
- Santiago Fernández J. de.* Moneda y fiscalidad en Castilla durante el siglo XVII // IV Jornadas Científicas sobre Documentación de Castilla e Indias en el siglo XVI. Juan Carlos Galende Díaz (dir.), José María de Francisco Olmos (coord.), Javier de Santiago Fernández (coord.), Susana Cabezas Fontanilla (ed. lit.), María del Mar Royo Martínez (ed. lit.). Universidad Complutense, departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas, 2005.

*Schaub J.-F.* Le Portugal au temps du comte-duc d'Olivares (1621-1640). Le conflit de juridictions comme exercice de la politique. Madrid: Casa de Velásques, 2001.

*Tomás Dueñas F., Chacón M.B.* La moneda en Centroamérica: de la Colonia a los Estados Independientes // 50 Aniversario Consejo Monetario Centroamericano 1964–2014. El Salvador: Consejo Monetario Centroamericano, 2014.

*Vergara C.A.* Monete del regno di Napoli, da Roggiero. primo rè, sino all' augustissimo regnante Carlo VI. Imperadore, E III. Re Catolico Raccolte, e spiegate da D. Cesare Antonio Vergara, Dottore dell'una, e l'altra Legge, all'Eccellentissimo Signore Gio Vincislao Di Galasso... Roma: per Francesco Gonzaga. 1715.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ / ON-LINE SOURCES

**SERIE DE COBRE (1602-1621)** // <http://www.maravedis.net/>: URL: <http://www.maravedis.net/felipe3.html> (дата обращения: 09.09.2019).

**SERIE DE PLATA (1598-1621)** // <http://www.maravedis.net/>: URL: <http://www.maravedis.net/felipe3.html> (дата обращения: 09.09.2019).

**FELIPE IV (1621-1665)** // // <http://www.maravedis.net/>: URL: <http://www.maravedis.net/felipe4.html> (дата обращения: 09.09.2019).

**CARLOS II (1665-1700)** // <http://www.maravedis.net/>: URL: <http://www.maravedis.net/carlos2.html> (дата обращения: 09.09.2019).

**FILIPPO III OF SPAIN 1598-1621** // <http://www.rhinocoins.com/>: URL: <http://www.rhinocoins.com/ITALY/rnapsic/FILIP3.HTML> (дата обращения: 08.09.2019).

**FILIPPO IV OF SPAIN 1621-1665 GOLD AND SILVER ISSUESO** // <http://www.rhinocoins.com/>: URL: <http://www.rhinocoins.com/ITALY/rnapsic/FILIP4.HTML> (дата обращения: 08.09.2019).

**Lot 635 1647. Felipe IV. Bruselas. 1 liard // AUREO & CALICÓ S.L., SUBASTAS NUMISMÁTICAS** URL: <https://aureocalico.bidinside.com/en/auc/5/auction-330/22/> (дата обращения: 09.09.2019).



LOT 730 - [AUCTION 330](#) 1660. Felipe IV. Sin marca de ceca. 1 ducatón. (Van Loon, Vol II. pág. 445, nº3) (V.Q. 13869). 32,50 g. Flan grande. Acuñada en conmemoración de la Paz de los Pirineos entre España y Francia. Heiss, Herrero y Vicenti citan esta pieza como ducatón doble pero no el sencillo. Muy bella. Rarísima. EBC+ // AUREO & CALICÓ S.L., SUBASTAS NUMISMÁTICAS:

<https://aureocalico.bidinside.com/en/lot/5617/1660-felipe-iv-sin-marca-de-ceca-1/> (дата обращения: 09.09.2019).

Lot 675 Netherlands 1649. Felipe IV. Bruselas. 1 soberano (león de oro). // AUREO & CALICÓ S.L., SUBASTAS NUMISMÁTICAS URL: <https://aureocalico.bidinside.com/en/auc/5/auction-330/23/> (дата обращения: 09.09.2019).

Philip III, Crispijn van de Passe (II), 1611 ID: RYBNMR Contributor: [Artokoloro Quint Lox Limited](#) / Alamy Stock Photo Image URL: <https://www.alamy.com/stock-photo-philip-iii-crispijn-van-de-passe-ii-1611-104891909.html> (дата обращения: 27.03.2020).