

Н. А. Кузина¹
N. Kuzina

Отражение социальных и политических конфликтов в карикатуре на примере барселонской сатирической прессы 60-70-х гг. XIX в.

Reflection of social and political conflicts in cartoon on the example of the Barcelona satirical press of the 60-70s of the XIX century

Аннотация: Данная статья посвящена каталонской карикатуре середины XIX в. Исследуется тематическое поле, к которому, под влиянием различных факторов, обращались художники на протяжении 20 лет. Политические, социальные и культурные сдвиги, происходившие внутри испанского общества этого времени, нашли отражение в карикатурах барселонской прессы, например, *El Pájaro verde*, *El Pájaro azul*, *El Diablo suelto*, *La Flaca*, *La Madeja*, *La Campana de Gràcia*, *La Esquella de la Torratxa*. В работе выделено три периода: 1) с 1860-х по 1868, 2) Демократическое шестилетие, 3) первые года после Реставрации. 1860-1868 – это период, когда зарождается и развивается карикатура в Каталонии. Именно в 1860-х произошло становление таких значимых иллюстраторов как Томас Падро и Жозе Луис Палесер. Период демократического шестилетия в каталонской сатирической прессе был временем твор-

¹ **Наталья Андреевна Кузина** – аспирантка Государственного академического университета гуманитарных наук, сотрудник Института всеобщей истории российской академии наук. **Nataliya Andreevna Kuzina** – The State Academic University for the Humanities graduate student, investigator of the Institute of World History of the Russian Academy of science, @mail: nataliyamare@yandex.ru

ческого подъёма и развития жанра карикатуры, когда художники могли откровенно обличать власть и честно говорить о проблемах. Карикатура стала одним из факторов в построении и выражении общественного мнения.

Ключевые слова: Испания, Каталония, сатирическая пресса, карикатуры, XIX век, Демократическое шестилетие, Томас Падро, *La Flaca*.

Abstract: This article is dedicated to the Catalan caricature of the mid-19th century. The thematic field is being investigated to which artists have been addressing for 20 years. After all, political, social and cultural shifts within Spanish society are reflected in the cartoons of the Barcelona press, for example, *El Pájaro verde*, *El Pájaro azul*, *El Diablo suelto*, *La Flaca*, *La Madeja*, *La Campana de Gràcia*, *La Esquella de la Torratxa*. The work identifies three periods: 1) from the 1860s to 1868, 2) The six democratic or revolutionary years, 3) the first years after the Restoration. 1860-1868 is the period when caricature was born and developed in Catalonia. It was in the 1860s that such great illustrators as Tomas Padro and José Luis Paleser emerged. In the Catalan satirical press, the period of The six democratic years was a time of creative upsurge and development of the genre of caricature, when artists could openly denounce the authorities and honestly talk about problems.

Keywords: Spain, Catalonia, satirical press, cartoons, XIX century, The six democratic years, Tomás Padró, *La Flaca*.

DOI: 10.32608/2305-8773-2021-29-1-147-164

История Испании XIX в. полна бурных и драматических событий, среди которых социальные и политические конфликты 1860 - 1870-х годов занимают особое место. Революция, конец правления Изабеллы II, «демократическое шестилетие», Первая республика, реставрация Бурбонов и другие политические, социальные и культурные сдвиги внутри испанского общества нашли отражение в карикатурах барселонской прессы. Этот жанр был важным инструментом для коммуникации и пропаганды, в первую очередь, либеральной буржуазии и интеллектуалов, а позже различных политических объединений. При этом большей частью каталонских периодических изданий владели представители буржуазии и интеллигенции, их целевой аудиторией были обеспеченные слои общества, получавшие издания по подписке. Со второй половины XIX в. начала распростра-

няться газетная торговля на улицах.

Важно отметить, что практически все население Испании было неграмотно, и карикатура позволяла знать в лицо современных «героев» и следить за событиями², ведь карикатура — художественное произведение, рассчитанное на широкую аудиторию и ее язык должен быть понятен широким слоям населения. Темы выбираются в большинстве случаев из хорошо известных в данной культурной среде сюжетов: новости, выступления политиков, местный фольклор, ситуации из жизни известных людей, литература и т.д. Кроме этого выбор тем зависел также от политической обстановки и цензуры, о которых речь пойдет ниже.

Для этой работы были исследованы несколько сатирических журналов с карикатурами, которые в разное время публиковались в Барселоне. Их можно разделить на 3 группы.

Первая группа — это 60-е годы XIX в. до 1868 г.: *El Pájaro verde: que habla lo suyo y lo ageno, quisi-cosa satítica, humorística, burlesca y entrometida* (1860-1861) («Зеленая птица: та, что говорит о своем и чужом с сатирой, юмором и бурлеском», далее в тексте: *El Pájaro verde*), *El Pájaro azul: el más inocente de todos los pájaros: almacén de verdades picantes cómo guindillas* (1861-1862) («Голубая птица: самая невинная из всех птиц, хранилище пикантных как острый перец истин», далее в тексте: *El Pájaro azul*), *El Diablo suelto: enciclopedia de verdades dichas en broma* (1863-1865) («Свободный дьявол: энциклопедия истин, сказанных в шутку», далее в тексте: *El Diablo suelto*), *La Campana Eulalia: periódico satírico, ilustrado* (1866) («Колокол Эулалии: сатирическая иллюстрированная газета», далее в тексте: *La Campana Eulalia*), *Lo noy de la mare* (1866-1867)³.

Вторая группа — это журналы, выходившие в период «демократического шестилетия» (1868-1874): *Lo somatent: periòdich polítich lliberal* (1868-1869) («Соматент: либеральная политическая газета», далее в тексте - *Lo somatent*), *La Flaca* (1869-1871) («Тошная»), *La Madeja* (1873-1876) («Путаница»).

² Гранцева, 2016.

³ Название журнала отсылает к каталонской рождественской песне *Noi de la Mare*.

Третья группа — это пресса, появившаяся в 1870-х гг. и публиковавшаяся в период Реставрации и после него: *La Gorra de cop: setmanari catalá il·lustrat* (1875-1876) («Соломенная шляпка: каталонский иллюстрированный еженедельник»), *La Campana de Gràcia semanari bilingüe, donarà una batallada cada setmana, si se'n venem moltes tocarà á somaten* (1870-1934) («Колокол Грасии: двуязычный еженедельник, будем давать бой каждую неделю и если продадим много, то будем бить в соматен»), *La Tomasa: actualitats*, (1872-1907), *La Esquella de la Torratxa: Periòdich satírich, humorístich, il·lustrat y literari. Donarà al menos uns esquellots cada setmana* (1872-1939) («Колокольчик на башне: Сатирическая и юмористическая газета, иллюстрированная и литературная. Не менее одного спора или переполоха каждую неделю», далее в тексте: *La Esquella de la Torratxa*).

Испанская пресса и в том числе региональная активно изучается исследователями из Испании, а также из других стран, поэтому ее историография обширна. Среди работ по общей истории испанской прессы можно выделить следующих авторов: Рамона Алберча и Жозепа Уертеса⁴, Мартина Конде⁵, Марию Долорес Саиз⁶ и т.д.

В каталонской историографии тема изучения региональной прессы в целом весьма популярна. Практически всю каталонскую периодику стараются отцифровывать и разместить на сайте Архива старинных каталонских журналов (*Arxiu de Revistes Catalanes Antiques*). Среди наиболее важных исследований каталонской прессы можно назвать следующие публикации: книга Жоана Торрента и Рафаэля Тасиса «История каталонской прессы»⁷ — это первый справочный труд по историографии каталонской журналистики, который появился еще в период диктатуры Франко, при всей его безусловной значимости, носит на себе отпечаток цензуры франкистского режима. Также это книга «Размышления о каталонской прессе»⁸, работы Жозепа Ма-

4 Alberch, Huertas, 1995.

5 Conde, 2002.

6 Saiz, 1996.

7 Torrent, Tasis, 1966.

8 Josep, 1987.

рии Фигейреса⁹ и др. Основное внимание здесь уделяется периоду демократического шестилетия и рубежу XIX-XX вв. Исследованиями карикатур этого периода занимались, например Мари Анжель Орбон¹⁰, Валериано Базаль¹¹, Жауме Капдевила¹² и т.д.

Коллективный труд под редакцией Франсеска Каноса «История периодики в Каталонии»¹³ является наиболее значимой работой, посвященной этой теме, появившейся в последнее время. Это книга в трех томах с более чем семьюстами иллюстрациями, в которой пятьдесят специалистов по истории журналистики анализируют каталонскую периодику, начиная с шестнадцатого века и до наших дней.

Однако карикатура стала появляться в барселонской прессе уже вначале 60х гг., и многие журналы начала этого десятилетия остались за рамками исследований зарубежных коллег, например, периодические издания, где главным редактором был Антонио Гермеса.

Сатирическая пресса 1860-1868 гг.

На развитие жанра сатиры и карикатуры во всей Испании оказали влияние цензурные рамки и надзор правительства над свободой слова и печати. Эпоху Изабеллы II характеризует постепенное и мучительное ужесточение правил и контроля над прессой. Начиная с королевского указа от 10 апреля 1844 года, данного правительством Гонсалеса Браво, который положил начало пересмотру прогрессивного законодательства, до 7 марта 1867 года¹⁴, когда был принят закон «*О типографии*»¹⁵. Все действия правительства были направлены на углубление цензуры в области свободы печати, ограничение тематического поля, к которому могла обращаться пресса, лишение возможности

⁹ Figueras, 1994.

¹⁰ Orobon, 2006.

¹¹ Bozal, 1989.

¹² Capdevila, 2016.

¹³ Canosa, 2016.

¹⁴ Был короткий период послаблений, продлившийся с 1854 по 1856 гг., время недолговечного прогрессивного законодательства.

¹⁵ Marmello Benedicto, 1999. P. 75.

быть судимыми институтом присяжных, расширение прав и возможностей правительственного регулирования печати¹⁶.

Были пересмотрены правила о залоге для издателей и затем еще более ужесточены. Закон Носедаля 1857 г. налагает высокие поручительства: для газет столицы это 300 000 реалов и 200 000 для провинциальных изданий; типография обязана была вручить по 2 экземпляра губернатору, судье и прокурору до их тиража; ужесточались штрафы для ответственного редактора¹⁷. Увеличились прямые взносы для аккредитации издателей 2 000 реалов в Мадриде и 1 000 реалов, если газета публикуется не в столице¹⁸. Рос список преступлений, которые могла совершить типография и редакция, однако их перечень был расплывчатым, и не были обозначены четкие границы каждого из деяний¹⁹. Это способствовало ограничению тем, которые могли бы подниматься в прессе, и давало много возможностей для предъявления обвинений.

В период с 1864 по 1865 год, с вступлением в силу закона «О типографии» 1864 года²⁰, за пределами Мадрида, в том числе и в Каталонии наблюдается некоторый бум новых публикаций, главным образом политического характера, поскольку они были наиболее уязвимыми перед законом 1857 года²¹. Но на самом деле он не сильно изменил ситуацию, т.к. сохранил юридическую структуру закона 1857 г., но вместе с тем он все-таки снизил штрафы и предварительный депозит: 25 000 в Мадриде и 15 000 за его пределами; и установил условия для того, чтобы типографские преступления рассматривались обычным судом, а не специальным²². Но после восстания казарм Сан-Хиль в июне 1866 года, которое было направлено на свержение монархии Елизаветы II, ситуация изменилась, начались репрессии против

¹⁶ Ibid.

¹⁷ Gutiérrez Jiménez, 2020.

¹⁸ Ibid.

¹⁹ Marmello Benedicto, 1999. P. 78.

²⁰ Gutiérrez Jiménez, 2020.

²¹ Закон Носедаля касался и карикатур вынуждая отказаться от политических карикатур в сторону костюмбризма.

²² Gutiérrez Jiménez, 2020.

прессы и был принят закон «О типографии» 1867 года²³.

В начале 1860-х годов журналист Антонио Гермоса основывает еженедельный сатирический журнал *El Pájaro verde*, который издавался с 7 октября 1860 года по 25 мая 1861 года. Его работа была остановлена из-за социальной критики, затем снова разрешена, но только для обсуждений литературных вопросов. В этот момент начинает выходить *El Pájaro negro*²⁴ в качестве временной замены *El Pájaro verde*. Его закрыли во многом из-за расследования о расхищении городского бюджета, которое провел журнал²⁵. В 1861 г. был заменен на *El Pájaro azul* и издавался до 1862 г., но с ограничениями по содержанию. Другим местом работы этого автора был *El Diablo suelto* (1863-1865). У всех изданий была примерно одинаковая верстка, карикатуры помещались в центральном или предпоследнем развороте.

1860-е годы были неблагоприятным временем для юмора и критики, поэтому журналы достаточно быстро закрывались. В среднем они существовали год или два. Например, *Un tros de papel*, появившийся в 1865 г., закрылся в 1866 г. На его месте появился *Lo nou de la mare* (1866-1867), в результате раскола в редакции. Оба журнала были очень хорошо приняты читателями благодаря участию многочисленных писателей, журналистов, поэтов, критиков и драматургов, таких как Альберт Льянас, Конрад Оук или Джозеф Фелиу. Там же начинали свой творческий путь такие выдающиеся иллюстраторы и карикатуристы, как Томас Падро, Мануэль Молине, Эусеби Планас, Жозеп Луис Палисер.

Художники создавали карикатуры, связанные с местными проблемами и редко темы для их работ выходили за пределы Каталонии. Практически не критиковались конкретные люди, в основном это были персонажи обобщенного характера. Часто поднимались проблемы социального неравенства, морали: осуждали нравы, пьянство, распутство, воровство, национальные лотереи, доставалось модникам и клиру. Существенная часть карикатур была посвящена Муниципалитету и расшире-

²³ Ibid.

²⁴ *El Pájaro negro*: ¡más pájaro hoy que ayer, y mañana más que hoy!, 1861.

²⁵ *El Pájaro verde*. №21, 1861.

нию Барселоны, крайне негативно воспринимался план Ильдефонсо Серда. Грязные дороги или вовсе их отсутствие волновали художников и жителей города. Железные дороги были одной из самых часто встречающихся тем, проезд по ним был дорог и небезопасен: случались катастрофы и поезда часто грабили. И, конечно же, в общих чертах осуждалась буржуазия, которая хорошо зарабатывала на них. Также нашли свое отражение в графике эпидемия холеры, отток капитала во Францию.

«Демократическое шестилетие» 1868-1874 гг.

Революция 1868 г. не только свергла Изабеллу II, но и положила начало периоду «демократического шестилетия», провозгласила свободу слова, которой не было с периода «либерального трехлетия» 1820-1823 гг.²⁶

Декрет-закон Временного правительства Серрано «О свободе печати» от 25 октября 1868 г. ратифицирует прекращение предварительной цензуры, а право на свободу слова подтверждает новая конституция 1869 г. в 17 статье: «ни один испанец не может быть лишен

права свободно высказывать свои идеи и мнения, будь то в устной, письменной форме, с помощью типографии или другой аналогичной процедуры»²⁷.

Был провозглашен не только прямой запрет на предварительную цензуру, но и все другие превентивные механизмы того времени, такие как предварительное хранение экземпляров или право на сбор в пользу правительственной власти²⁸. В то же время были запрещены превентивные экономические механизмы, которые в прежнее время стремились заключить осуществление свободы печати в суровые рамки цензуры²⁹. Это подтверждает 22 статья Конституции 1869 г.: «ни законы, ни вла-

²⁶ Кадисская конституция действовала во время Либерального трёхлетия 1820-1823 годов.

²⁷ Constitución de la monarquía española (1 de junio de 1869). Art. 17: «Tampoco podrá ser privado ningún español: Del derecho de emitir libremente sus ideas y opiniones, ya de palabra, ya por escrito, valiéndose de la imprenta o de otro procedimiento semejante».

²⁸ Gutiérrez Jiménez, 2020.

²⁹ Ibid.

сти не должны устанавливать никаких превентивных положений, касающихся осуществления прав, определенных в этом заголовке. Так же не может быть установлена цензура, депозит и ответственный редактор для периодических изданий³⁰».

В этот короткий шестилетний период с 1868-1874 г. не только ослабла цензура, но легче стало открыть газету с финансовой точки зрения, так как были отменены предварительные депозиты на создание периодических изданий, навязанные законодательством 1867 г. В Испании начинается расцвет журналистики: более 400 периодических изданий появилось по всей Испании³¹. Достижения в области технологий печати, снижение пошлин и удешевление затрат на производство бумаги способствуют развитию печатного дела³².

Процесс демократизации, связанный со Славной революцией, положил начало блестящему периоду сатирических журналов так называемого "шутливо-серьезного" жанра. В этом контексте начинает активно процветать и жанр карикатуры, этому так же способствовали политические события того времени: почти мирный революционный триумф, длительные поиски нового короля, очередная карлистская война, ненадежное правительство короля Амадея I, республиканский этап — все это давало обильный материал для критики. Так же годы «демократического шестилетия» были периодом надежд и ожиданий для широких слоев населения, которые не оправдались. Это чувство разочарования отражается и в карикатурах.

Наиболее ярким был еженедельный журнал *La Flaca* (1869-1871) — вершина испанской политической карикатуры того периода. Издавался в Барселоне с марта 1869 г. до 1876 г., несколько раз меняя названия из-за проблем с правосудием³³. Он

³⁰ Constitución de la monarquía española (1 de junio de 1869). Art. 22: «No se establecerá ni por las leyes ni por las autoridades disposición alguna preventiva que se refiera al ejercicio de los derechos definidos en este título. Tampoco podrán establecerse la censura, el depósito ni el editor responsable para los periódicos».

³¹ Godoy, 2016.

³² Ibáñez Gilarranz, 2012

³³ *La Flaca* (1869-1871), *La Carcajada* (1872), *La Flaca* (1872-1873), *La Madeja Política* (1873-1874), *El Lio* (1874), *La Madeja Política* (1874), *La Madeja* (1874-1876).

был достаточно большого формата 43х30, выходил по субботам и, несмотря на довольно высокую стоимость 1,5 реала (а со временем и 2,5 реала), пользовался огромной популярностью³⁴.

Журнал активно поддерживал на своих страницах республиканский федерализм, отличался самой острой критикой современности и качественными четырехцветными иллюстрациями, редакция *La Flaca* была первой в Испании, которая начала использовать хромографию³⁵. Другой отличительной чертой было использование двухстраничных иллюстраций.

La Flaca иронично описывает положение испанского общества того времени, на обложке всегда размещена голодная матрона со щитом и лавровым венком в сопровождении льва, оба тощие и измученные. Эта аллегория пары: матрона и лев – символ союза между монархией и народом, поэтому они такие несчастные³⁶. Его политика была явно антикарлистской, до такой степени, что она стала единственной причиной его существования, иначе бы его снова зарыли³⁷. На его страницах были опубликованы всевозможные карикатуры с критикой духовенства, экономики, Бурбонов, испанской политики в целом и даже международной политики.

После закрытия *La Flaca* его дело продолжил еженедельный республиканский, либеральный и антикарлистский журнал *La Madeja*. Среди прочих он выделялся своим ярким дизайном и цветными иллюстрациями Томаса Падро. Издавался на испанском языке в Барселоне с 1 ноября 1873 г. по 3 марта 1876 г., в последние несколько лет журнал стал ежемесячным. В обоих изданиях карикатуры, полностью занимавшие весь разворот, помещались в середине.

В период «демократического шестилетия» меняется тематическое поле. Практически игнорируются события, которые происходят в Барселоне и все внимание приковано к общеиспанским проблемам. Среди редких обращений к местным собы-

³⁴ Ibáñez Gilarranz, 2012.

³⁵ Этот метод состоял из литографической процедуры, которая вводила цветную печать благодаря использованию нескольких пластин. Прим. Автора.

³⁶ Orbon, 2006, P. 11.

³⁷ Ibáñez Gilarranz, 2012.

тиям можно назвать историю в журнале *La Campana de Gracia* с инженером и писателем, поэтом Кальветом из-за деятельности которого в Барселоне начались проблемы с канализацией и город наполнили мухи³⁸. Их было так много, что люди стали бояться появления страшной болезни вроде чумы.

Аллегорически изображалось две Испании: Испания монархическая с короной или венком на голове, она показана истощенной, слабой и несчастной³⁹; и Испания республиканская – это яркая, сильная, волевая молодая женщина во фригийском колпаке, которая ведет простых испанцев в светлое будущее, дразнит сторонников монархии и недовольна деятельностью правительства⁴⁰.

Со страниц журналов и газет практически не сходят портреты основных деятелей того времени⁴¹: Амедей I, Франсиско Серрано, Жоан (Хуан) Прим и Пратс, Пракседес Сагаста, Мануэль Соррилья, Кристино Мартос, Эстанислао Фигейрас, Франсеск Пи и Маргаль, Эмилио Кастеляр, Антонио Кановас и многие другие.

Что касается внутренних дел в стране, то острой критике подвергаются непосильные налоги, низкий уровень жизни, бюрократия, выборы, поиск нового монарха, борьба за пост президента и т.д.⁴² Тема гражданской войны проходит красной нитью практически через все каталонские издания. В карикатурах с одной стороны высмеивались карлисты и дон Карлос в первую очередь, но с другой стороны осуждалось правительство, не способное разрешить ситуацию и сократить людские жертвы⁴³.

Впервые появляются карикатуры на события, происходившие на Кубе и в Пуэрто-Рико, а также осуждение испанского правительства за разорение этих земель⁴⁴. Начали освещаться и внешнеполитические темы, например, Франко-Прусская вой-

³⁸ *La Campana de Gracia* (09/10/1870)

³⁹ Например, первая страница *La Flaca*.

⁴⁰ *La Flaca* (16/05/1869)

⁴¹ *La Flaca*, (20/06/1869).

⁴² См., например: *La Flaca* (25/05/1871).

⁴³ *La Flaca* (15/11/1873)

⁴⁴ *La Flaca* (25/09/1869)

на⁴⁵. Страны изображались в виде людей с национальной атрибутикой, или же непосредственно с лицом исторического деятеля. Также государства были показаны в виде животных – символов страны: английский лев или леопард, российский медведь и т.д.

Но этот относительно свободный период длился недолго: республиканско-федеральные восстания и начало новой карлистской войны в 1872 году положили начало приостановке конституционных гарантий. Противоречивый закон «Об общественном порядке» 1870 года, вдохновленный Сагастой⁴⁶ и сформированный для выполнения положений статьи 31 Конституции 1869 г. наделил правительство полномочиями приостанавливать публикации, которые «готовят, возбуждают или содействуют совершению преступлений против Конституции государства, внутренней и внешней безопасности государства и общественного порядка»⁴⁷.

Томас Падро (1840-1877) был одним из ведущих иллюстраторов Испании середины XIX в.⁴⁸ Его время его активного творчества пришлось на 1863-1877 годы. До 1869 г. он создавал карикатуры на костюмбрийские темы, а после революции его талант полностью раскрылся в жанре политической карикатуры. Более того, придуманный им образ Испании стал настоящей классикой и активно использовался до конца века. Он работал для таких журналов и альманахов как: *L'Any Nou*, *El Tiburón* (1862-1874), *Lo Xanguet* (1866-1874), *Un Tros de paper* (1865-1866), *Lo Noy de la mare* (1866-1867), *El Tren*, *La Pubilla* (1867), *La Rambla* (1867), *La Campana de Gràcia* (1870-1877/1934)⁴⁹. Он также был графическим корреспондентом крупных зарубежных

⁴⁵ La Flaca (31.07.1870)

⁴⁶ Marmello Benedicto, 1999. P. 84

⁴⁷ Статья 31: гарантии, предусмотренные в статьях 2, 5, 6 и пунктах 1, 2 и 3 17, не могут быть приостановлены на всей территории монархии или на ее части, но временно и через закон, когда этого требует государственная безопасность в чрезвычайных обстоятельствах. После принятия этого закона территория, к которой оно применяется, в период приостановления регулируется заранее установленным законом Об общественном порядке.

⁴⁸ Pich Mitjana, 2017. P. 1077-1078.

⁴⁹ Ibid.

журналов, таких как *Monde Illustré*, *L'Illustration Française*, *The Graphic* или *Der Illustrierte Zeitung*⁵⁰.

Но Падро практически никогда не подписывался своим настоящим именем ввиду различных преследований со стороны правительства. Ему грозили штрафы и заключение в тюрьму, когда кто-то из правительства, элиты или духовенства считали критику, хотя и шутивную, чрезмерной⁵¹. Поэтому многие авторы публиковали свои сочинения, карикатуры анонимно или использовали псевдоним. Наиболее часто используемым Томасом Падро был псевдоним "Ao Wo".⁵² А Жозе Луис Палисер часто подписывал свои работы как "Nyarus".

Период Реставрации

Период Реставрации (1875-1931) обозначил новый этап запретов и цензуры, но, с другой стороны, это был этап политической стабильности, а ближе к концу века и относительной свободы слова. 6 февраля 1876 г. вышел королевский указ, который привел к осторожному восстановлению превентивной системы цензуры на периодическую печать. В новой конституции 1876 г. в статье 13 говорилось, что «каждый испанец имеет право свободно высказывать свои идеи и мнения, словесно или в письменной форме, используя типографию или другую подобную процедуру, без применения предварительной цензуры»⁵³. Но уже в следующей статье было дополнение, что «законы диктуют надлежащие правила, гарантирующие испанцам взаимное уважение прав ... без ущерба для прав нации и основных атрибутов государственной власти».⁵⁴ Так, уже в середине 1870-х гг. невозможно было открыто подвергать критике монархию, религию, форму правления и основные учреждения государства. Это считалось преступлением и наказывалась штрафами, приостановкой деятельности или закрытием изда-

⁵⁰ Pich Mitjana, 2017. P. 1077

⁵¹ Marmello Benedicto, 1999. P. 79

⁵² Ibid.

⁵³ Marmello Benedicto, 1999. P. 85-86

⁵⁴ Ibid.

ния, в худшем случае – тюремным сроком⁵⁵.

La Campana de Gràcia был наиболее значимым каталонским еженедельным журналом сатиры, он издавался на каталанском и испанском языках и твердо поддерживался республиканских позиций и антиклерикализма. Журнал был основан в 1870 г. Иносенсио Лопесом Бернагоси и издавался в течение 64 лет⁵⁶. Сначала редакция журнала сосредоточилась на испанской политике того времени, часто оставляя за рамками каталонской проблематику. Затем ориентация издания постепенно меняется, и к 1906 г. он открыто выразил поддержку национальному движению и левым убеждениям каталонского рабочего класса. В 1872 г. на один месяц была приостановлена властями публикация *La Campana de Gràcia* из-за его критики муниципалитета.

В это время редакция стала выпускать журнал *Esquella de la Torratxa* с теми же сотрудниками и карикатуристами и тем же форматом, размером и композицией, что и *La Campana de Gràcia*. Затем была запрещена и *L'Esquella*, журнал стал выходить под именем *Tomasa*. Наконец, публикация *La Campana de Gràcia* была восстановлена. *Esquella de la Torratxa* выходил в свет, когда приостанавливали публикацию *La Campana de Gràcia*. Журналы издавались на каталанском языке в Барселоне между 1872 и 1939 годами, были известны своей прореспубликанской и антиклерикальной позицией и являются одними из самых важных в истории каталонских изданий. В первой половине 1870-х гг. *La Madeja Política* (1873-1876) продолжает традиции *La Flaca* и самая беспощадная, острая критика тогда исходила именно от этого журнала.

Так как карикатура и сатира в целом в период Реставрации становятся более сдержанными, а многие темы оказываются под запретом, то на некоторое время журналы снова обращаются к дореволюционной тематике: мода, мораль, нравы, беспорядок и нищета в стране, события и праздники в Барселоне, железные дороги. Практически исчезает вся сатира на политиче-

⁵⁵ Marmello Benedicto, 1999. P. 85-86

⁵⁶ Lanes Marsall, 2008

ских деятелей, за исключением редко появляющихся Сагасты и Соррилы⁵⁷, а также глав соседних государств⁵⁸. Дух прежней эпохи сохраняется только в сатире над карлистами и доном Карлосом⁵⁹. Что касается внешней политики, то в основном внимание художников привлекает Русско-турецкая война⁶⁰.

Подводя итоги, можно сказать, что 1860-1868 гг. – это период, когда зарождается и развивается карикатура в Каталонии. Именно в 1860-х произошло становление таких великолепных иллюстраторов как Томас Падро и Жозе Луис Палесер, чьи таланты окончательно будет раскрыты в следующее десятилетие. Каталонская карикатура аккуратно поднимает злободневные для местного населения темы, но при этом из-за цезуры не может говорить об общеспанских проблемах и концентрируется на муниципальных. Безусловно, половину карикатур составляет критика театра и культурной жизни столицы провинции, но это остается за рамками нашего исследования ввиду узости темы.

В каталонской сатирической прессе период демократического шестилетия был временем творческого подъема и развития жанра карикатуры, когда художники могли откровенно обличать власть и честно говорить о проблемах. Конечно, цензура продолжала существовать, но не в том виде, в каком она была до 1868 и после 1874 г.

Сатирическая пресса приобрела большое значение как средство развлечения, но и как инструмент социальной и политической критики. Особенно в революционные годы, когда она была одним из факторов в построении и выражении общественного мнения. Карикатура и сатира в целом занимали важное место в формировании различных политических культур того времени.

Через карикатуру каталонские художники агитировали, протестовали и осуждали. Работы этого периода отличает яркость и эмоциональность, именно тогда формируется выразительный и экспрессивный язык символов. Несмотря на то, что

⁵⁷La Madeja (2/02/1876), (4/07/1875)

⁵⁸La Madeja (19/12/1875)

⁵⁹La Madeja (14/02/1975)

⁶⁰La Campana de Gracia (6/01/1878)

открыть новую газету или журнал стало намного легче, существованию периодических изданий всегда угрожали некоторые трудности, такие как жалобы властей, влиятельных лиц и представителей церкви.

Период Реставрации и продолжение карлистской войны, усиление экономического кризиса приводят к сворачиванию реформ и окончанию периода относительной свободы слова. Все это влекло к кризису прессы уже с лета 1873 г. С 1874 г. начинается восстанавливаться цензура и наступает период скудной сатирической деятельности. Карикатуры либо исчезают, либо становятся менее злободневными, тематическое поле меняется и возвращается к дореволюционному периоду. С 1875 г. начинается изменение визуального языка. Сначала он теряет свою яркость, беспощадность и выразительность, но со временем, под давлением цензуры, начинает формироваться новый визуальный язык, который будет применяться уже на рубеже веков.

БИБЛИОГРАФИЯ / REFERENCES

- Гранцева Е.О.* Право на образование: от Кадисской конституции к Конституции 1931 г. // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2016. Т. 7. Выпуск 8 (52). Grantseva E.O. Pravo na obrazovaniye: ot Kadisskoy konstitutsii k Konstitutsii 1931 g. // Elektronnyy nauchno-obrazovatel'nyy zhurnal «Istoriya». 2016. T. 7. Vypusk 8 (52). [The Right to Education: from the Cadiz Constitution to the Constitution of 1931] URL: <https://history.jes.su/s207987840001631-3-1/>
- Alberch R., Huertas J. M.* 200 anys de premsa diària a Catalunya. Barcelona: the Fundació Caixa Catalunya, the Arxiu Històric de la Ciutat and the Col·legi de Periodistes de Catalunya, 1995.
- Bozal V.* La ilustración gráfica del siglo XIX en España. Madrid: Comunicación, 1979.
- Bozal V.* El siglo de los caricaturistas // Historia del Arte, n. ° 4, Madrid, 1989.
- Canosa F.* (Ed.) Història del Periodisme de Catalunya. Barcelona: Sàpiens i Generalitat de Catalunya, 2016.
- Capdevila J.* Tomàs Padró a 'La Flaca' (1868-74) i l'eclosió de la

- caricatura a la premsa política. L'humor gràfic a Barcelona (1841-2016) 175 anys de tradició humorística catalana. Barcelona: Efadós, 2016.
- Capdevila J.* (ed.). L'Esquella de la Torratxa, 60 anys d'història catalana (1879-1939). El Papiol: Efadós, 2013.
- Casasús J.M.* El pensament periodístic a Catalunya: assaig sobre revolució de les idees retòriques i professionals en matèria de periodisme / pròleg de Miquel de Moragas Spa. Barcelona: Curial, 1987.
- Constitución de la monarquía española (1 de junio de 1869). URL: http://www.dircost.unito.it/cs/pdf/spagna_constitucion_1869_esp.pdf (дата обращения 05.03.2021).
- Cendán Pasos F.* Historia del derecho español de prensa e imprenta (1502-1966). Madrid: Editora Nacional, 1974.
- Ibáñez Gilarranz A.* La representación gráfica de España en la publicación republicana La Flaca / El Argonauta español [En línea], 9 | 2012. URL: <http://journals.openedition.org/argonauta/1540> (дата обращения 5.03.2021).
- Gómez A. P.* Historia del periodismo español. De la Revolución de Septiembre al desastre colonial. Madrid: Editora Nacional, 1971.
- Godoy A.C.* Auge y crisis de la prensa satírica española en el Sexenio Revolucionario (1868-1874) / *El Argonauta español*, No.13,2016. <http://journals.openedition.org/argonauta/2335> (дата обращения 5.03.2021)
- Gutiérrez Jiménez M. E.* La mirada fronteriza. La prensa satírica ilustrada con caricaturas como expresión de una visión radical en el siglo XIX / *Historia y Comunicación Social*, 25, 2020. URL: <https://journals.openedition.org/argonauta/3034#quotation> (дата обращения 5.03.2021)
- Figueras J. M.* Breu Histària de la Premsa A Catalunya. Barcelona: Barcanova, 1994.
- Fontanals del Castillo J.* Recuerdo al artista Tomas Padro. Tribútanle otros de los admiradores de su ingenio. Barcelona: Tip-lit. de C. Verdaguer, 1877.
- Fontbona F.* El grabado en España. Siglos XIX y XX // Summa artis historia general del arte. Vol. XXXII. Madrid: Espasa-Calpe, 2000.

- Fuentes J.F., Fernández J. S.* Historia del periodismo español. Madrid: Editorial Síntesis, 1997.
- Fuentes J.F.* Iconografía de la idea de España en la segunda mitad del siglo XIX // Cercles d'Història cultural, Universitat de Barcelona, n.º 5, enero de 2002. P. 9-24.
- Lanes Marsall J.* Periodisme satíric "en català del que ara's parla". Els almanacs humorístics de la Libreria Española d'Innocenci López Bernagossi com a exemple. 2008.URL: https://projectetraces.uab.cat/tracesbd/catalonia/2008/catalonia_a_2008n1p1f.pdf (дата обращения 5.03.2021).
- Marmello Benedicto J. I.* La libertad de imprenta y su marco legal en la España liberal // Ayer, N° 34, 1999. P. 65-92
- Orobon M.A.* Humor gráfico y democracia: algunas calas en la caricatura política en el Sexenio Democrático // Humor y política en el mundo hispánico contemporáneo. Pilar: Université Paris X-Nanterre, 2006. P. 9-30.
- Pich Mitjana J.* La gloriosa y la radicalización de la sátira. Tomás Padró, la Flaca y la cultura política republicana/La Historia, lost in translation?: XIII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Albacete, 21 a 23 de septiembre de 2016 / edición preparada por, Damián A. González Madrid, Manuel Ortiz Heras, Juan Sisinio Pérez Garzón. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017. P. 1077-1089.
- Trenc E.* Tomàs Padró i la caricatura gràfica satírica a la premsa catalana a mitjan segle XIX a Literatura popular catalana del segle XIX // Catalonia n°1, Université Paris-Sorbonne, 2008. P. 1-7.